

**TATORT KUNSTVEREIN**

Bernd Milla und Heike Munder (Hg.)



Verlag für moderne Kunst Nürnberg

---

07	Einführung
11	Christoph Behnke <b>Zur Gründungsgeschichte deutscher Kunstvereine</b>
23	Wulf Herzogenrath <b>Der Kunstverein in Bremen</b>
27	Heiner Schepers <b>Kunstvereine sind Orte für die Zukunft der Kunst</b>
33	Hildegund Amanshauser <b>Kunstvereine in Österreich</b>
39	Helmut Draxler / Hedwig Saxenhuber <b>(Re-)Politisierung und kuratorische Produktion</b>
47	Bernd Milla / Heike Munder <b>Interview mit Stephan Schmidt-Wulffen</b>
55	Barbara Steiner <b>Was können Kunstvereine heute (noch) leisten?</b>
63	Angelika Stepken <b>Basisarbeit im Badischen</b>
69	Marius Babias <b>Das Chamäleon des Millenniums</b> Interview mit Bernd Milla und Heike Munder
75	Nicolaus Schafhausen <b>Fiktion oder Konsequenz</b>

---

Susanne Titz	79
<b>Der Kunstverein als Mengenbüro - Mitglieder und Öffentlichkeiten</b>	
Christian Nagel	85
<b>Tatort Kunstverein</b>	
Nicola Kuhn	87
<b>Presse und Kunstverein</b>	
Jan Turowski	91
<b>Kunstvereine in der Öffentlichkeit</b>	
Hans Ulrich Obrist	95
<b>Laboratorium – Interview mit Gustav Metzger</b>	
Stefan Römer	99
<b>Kunstvereine als Dienstleister im neuen Kunstbetrieb?</b>	
Alice Creischer / Andreas Siekmann	109
<b>Die uneingestandene Vereinsamung des Mondes, wenn der Hund ihn nicht mehr anbellt</b>	
Bettina Sefkow	117
<b>Wir basteln uns eine Institution</b>	
Abbildungen	122
Literaturverzeichnis	125
Verzeichnis der Kunstvereine	133
Biografien	139
Impressum	143