

SCHRIFTEN DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS

HERAUSGEGEBEN VON WILFRIED SEIPEL
BAND 3

WILFRIED SEIPEL (HG.)

ÄGYPTOMANIE

Europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute



Kunsthistorisches Museum Wien

SKIRA

INHALT

WILFRIED SEIPEL Geleitwort	9
-------------------------------------	---

ÄGYPTOMANIE – EUROPÄISCHE ÄGYPTENIMAGINATION ZWISCHEN UTOPIE UND PHOBIE

Symposium Wien, Kunsthistorisches Museum, 30. und 31. Oktober 1994

Leitung und Konzeption:

ALEIDA ASSMANN, CARL E. SCHORSKE, WILFRIED SEIPEL

mit ergänzenden Beiträgen (*)

IMAGINÄRE TOPOGRAPHIEN

EVA B. OTTILLINGER, Wien *Das „Ägyptische Kabinett“ Maria Ludovicas in der Wiener Hofburg. Die Geschichte einer Wiederentdeckung	15
ERZSÉBET PETSCHÉ und GIOVANNA ZEHETMAIER, Wien *Zur Restaurierung der Skulpturen und ornamentalen Teile der Wandverkleidung des Ägyptischen Kabinetts	21
MARA REISSBERGER, Wien *Die „ägyptischen Stilklassen“ in Berndorf als Beispiel historistischer Aneignungspraxis	27
GOTTFRIED HAMERNIK, Klagenfurt *Schloß Schneeberg – Grad Snežnik	59
TODD PORTERFIELD, Princeton The Obelisk on the Place de la Concorde: Post-revolutionary Politics and Egyptian Culture	63
FRIEDERIKE WERNER, München Ägypten als Inbegriff des Erhabenen in der Baukunst	83
CARL E. SCHORSKE, Princeton University Freud's Egyptian Digs	105
ANN THOMAS, Ottawa *Sun Illustrations: Photographs of Egypt 1849–1885	115
SUZANNE L. MARCHAND, Princeton University The End of Egyptomania: German Scholarship and the Banalization of Egypt, 1830–1914	125
MARTINA HAJA, Wien *Die Gesichter des Sphinx. Aspekte der ägyptomanen Malerei im 19. Jahrhundert	135
JULIA ENDRÖDI, Essen Die Ewigkeit der Ägyptomanie	159

HIEROGLYPHEN UND TRAUMBILDER

HANS GOEDICKE, Baltimore *Wir schreiben „Hieroglyphen“	171
ULRICH GAIER, Konstanz Vielversprechende Hieroglyphen. Hermeneutiken der Entschlüsselungsversuche von Renaissance bis Rosette	175
ALFRED GRIMM unter Mitarbeit von ISABEL GRIMM-STADELMANN, München Hierogrammatismus oder Die Welt als Hieroglyphe. Eine kosmologische Allegorese des Athanasius Kircher	193
NORBERT MILLER, Berlin „... e di mezzo alla tema esce il diletto“. Ägyptische Träume und Alpträume bei Jean-Laurent Le Geay und Giovanni Battista Piranesi	213
JAN ASSMANN, Heidelberg *Jehova-Isis. Egypt and the Quest For Natural Religion in the Age of Enlightenment	289
ALEIDA ASSMANN, Konstanz Ägyptische Alpträume bei Milton und De Quincey	303
BETTINE MENKE, Frankfurt/Oder Memnons Bildsäule. Über ein Emblem der romantischen Poesie	311
STUART HARTEN, The Getty Center *Archaeology and the Unconscious: Hegel, Egyptomania, and the Legitimation of Orientalism	323
WERNER HOFMANN, Hamburg *Zweierlei Hieroglyphen	329
MANFRED WAGNER, Wien Ägypten in der Musik	337
JÜRGEN STENZEL, Wien *Vom Nil zum Tiber, von den Pharaonen zu Mussolini	345
JOACHIM PAECH, Konstanz *Hieroglyphen in der Filmtheorie. Ein Überblick	347
ANHANG <i>Register</i>	351