

DIE ZUKUNFT DER ALTEN MEISTER

Perspektiven und Konzepte
für das Kunstmuseum von heute

Herausgegeben von
Ekkehard Mai

unter Mitarbeit von
Eva Hartmann



2001

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
<i>Ekkehard Mai</i> Museum Alte Meister: Zwischen Tradition und Erneuerung	3
I. ZU GESCHICHTE UND FUNKTION DES MUSEUMS	
<i>Werner Hofmann</i> Die Museen – Orte der ungewissen Künste	13
<i>Hans Belting</i> Das Museum als Medium	31
<i>Eduard Beaucamp</i> Kunstkritik und Alte Meister	45
II. NEUE KONZEPTE FÜR ALTE MEISTER	
<i>Winfried Nerdinger</i> Vom Kunsttempel zum Eventcenter – Kunstvermittlung durch Museumsarchitektur im Spiegel der Kunstrezeption	53
<i>Ronald de Leeuw</i> Neue Konzepte in Holland – Das Rijksmuseum in Amsterdam	73
<i>Serge Lemoine</i> Das Musée de Grenoble in neuem Licht	89

Sybille Ebert-Schiffärer

Die Zukunft der Alten Meister: pur oder gemischt? 101

III. RÜCKBLICK UND AUSBLICK – DAS WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM

Walter Grasskamp

Nachruf auf ein Museum oder:

Rudolf Schwarz, als Alter Meister betrachtet 123

Volker Plagemann

Bürgerschaftliches Engagement, öffentliche Erwartung,

politische Verantwortung 137

Martin Warnke

Über die Wirklichkeit des Museums – Die universitäre Sicht oder:

Die Aktualität alter Museen 145

IV. SINNSTIFTUNG DURCH WISSENSCHAFT – KUNSTGESCHICHTE IM MUSEUM

Gottfried Boehm

Museum und Wissenschaft – Vorüberlegungen 151

Rudolf Preimesberger

Albrecht Dürers Jabachaltar – »Trommler und Pfeifer« 155

Matthias Winner

Peter Paul Rubens' »Juno und Argus« 187

Jost Hermand

Caspar David Friedrichs »Eiche im Schnee« im Umkreis

der Befreiungskriegsthematik 217

Ausgewählte Literatur	243
Abbildungsnachweis	249
Autorenverzeichnis	251