

Vier Ausstellungen zu
400 Jahren Kunstgeschichte

in | Kunst und
Bürgerglanz
Bremen

Veröffentlichungen des
Bremer Landesmuseums für
Kunst und Kulturgeschichte
Focke-Museum
Nummer 102

Herausgegeben von
Jörn Christiansen

Redaktion
Carsten Jöhnk, Alfred Löhr

Gestaltung
Konzept
Vakat Designagentur, Bremen
Seiten 219–260
Bernd Eickhorst

**Gesamtherstellung
und Verlag**
H. M. Hauschild GmbH, Bremen

ISBN
3-89757-063-7

© **2000**
Focke-Museum,
Bremer Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte,
sowie bei den Autoren

7 Vorwort
Jörn Christiansen

12 Einleitung
Jörn Christiansen

	Porträts seit 1600				
19	Bremen und seine Bildnismaler <i>Angelika Lorenz</i>	157	„So gets in der Weltdt“ Theophilus Frese und Carl Steinhäuser Gartenskulptur und öffentliches Denkmal <i>Andreas Kreul</i>	261	Literaturverzeichnis
29	Im Lichte Hollands <i>Alfred Löhr</i>			264	Nachweise
55	Gestochene Bilder <i>Alfred Löhr</i>	179	Ludwig Rullmann Idylle – Revolution – Restauration <i>Anne Röver-Kann</i>		
61	Vom Standesporträt zum Abbild des Individuums <i>Alfred Löhr</i>	201	Rudolf Tewes Ein Maler im Banne des Spätimpressionismus <i>Dorothee Hansen</i>		
75	Zwischen „Befreiung“ und „Revolution“ 1813 und 1848 <i>Alfred Löhr</i>	219	Aspekte der Erinnerung S M L XL XXL <i>Wolfgang Hainke</i> mit Textbeiträgen von <i>Selmar Feldman,</i> <i>Hans-Joachim Manske,</i> <i>Klaus Theweleit, Emmett</i> <i>Williams / Ann Noël,</i> <i>Oliviero Toscani, Thomas</i> <i>Schaaf und Horst Müller</i>		
99	Das reproduzierte Porträt in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts <i>Carsten Jöhnk</i>				
115	Bremer Bildnisse von der Gründerzeit bis zur Klassischen Moderne <i>Carsten Jöhnk</i>				
141	Künstler und Werke <i>Regina Becker</i>				
155	Register der Dargestellten				