

Himmelszeichen und Erdenwege

**Johannes Carion (1499–1537) und
Sebastian Hornmold (1500–1581)
in ihrer Zeit**

herausgegeben vom
Kultur- und Sportamt der
Stadt Bietigheim-Bissingen,
Stadtmuseum Hornmoldhaus

verlag regionalkultur

Inhalt

STEFAN BENNING

Eine Stadt „... in höchstem Flor“?

Strukturelle Aspekte der Stadtgeschichte Bietigheims im 16. Jahrhundert 7

HERMANN EHMER

***Die Einführung der Reformation in Bietigheim
und die Tätigkeit Sebastian Hornmolds***

51

PETER RÜCKERT

***Der Streit um die Reformation
des Zisterzienserinnenklosters Rechentshofen***

(mit einer Edition der Klosterordnung von 1539) 81

STEFAN BENNING

Das Nachlaß-Inventar Sebastian Hornmolds (1581)

*Eine außergewöhnliche Quelle zur Bau- und Nutzungsgeschichte des
Hornmoldhauses und zum Lebensalltag seiner Bewohner* 97

GÜNTHER BENTELE

***Conrad Rotenburger, ein Bietigheimer Künstler
aus der Zeit der Familie Hornmold***

155

STEFAN BENNING

Johannes Carion aus Bietigheim

Eine biographische Skizze 193

BARBARA BAUER

Die Chronica Carionis von 1532, Melanchthons

und Peucers Bearbeitung und ihre Wirkungsgeschichte 203

HEIKE TALKENBERGER

Die Sintflutprophetie 1524

*Prophetie und Zeitgeschehen in astrologischen Flugschriften
des frühen 16. Jahrhunderts* 247

ALMUT FRICKE-HILGERS

*Die Sintflutprognose des Johannes Carion für 1524
mit einer Vorhersage für das Jahr 1789* 277

ANDREA LIEBERS

*Johannes Carions Arbeiten zur Horoskopie
im Vergleich zum heutigen Stand der Astrologie* 303

ANDREAS TRAUB

Der Musiker Georg Ostermayer 333

Autoren 339

Abkürzungsverzeichnis 341