

# *Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum*

Ursula Pèters in Zusammenarbeit mit Andrea Legde  
Beiträge von Yasmin Doosry und Eberhard Slenczka

## **Moderne Zeiten Die Sammlung zum 20. Jahrhundert**

**Band 3**

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7	<b>Vom undurchdringlichen Würfel zum durchsichtigen Gliedergerüst: Die Suche nach dem „Wesen“ in der expressionistischen Plastik</b> .....	81
<b>Einleitung</b> .....	8	<i>Die Suche nach Urformen</i>	
<i>Die Sammlung zum 20. Jahrhundert im Germanischen Nationalmuseum: Stationen ihrer Entwicklung</i>		<i>Der Bildhauer als Priester</i>	
<b>Der Expressionismus als Aufstand gegen die bestehende Ordnung</b> .....	11	<i>Kosmischer Dynamismus</i>	
<i>Zeitschrift für Menschlichkeit</i>		<i>Synthese der Gegensätze</i>	
<i>Entfesselung der Wahrnehmung</i>		<b>Expressionistische Glasmalerei</b> .....	88
<i>Aufbruch der Jugend</i>		<i>Im Spannungsfeld zwischen Sakralem und Profanem</i>	
<b>Die Schönheit des Unverfälschten</b> .....	21	<i>„Die Schönheit der Erde, wenn die Glasarchitektur überall ist“</i>	
<i>„Das Bewußtsein der Gesichte“</i>		<i>Das kristalline Prinzip als Gleichnis für die vergeistigte Natur</i>	
<i>Takt der Tradition</i>		<b>Müde der Moral Europas: Die Expressionisten und der Erste Weltkrieg</b> .....	95
<i>Maler bauen Barrikaden</i>		<i>Die Novembergruppe</i>	
<i>Das grenzenlos Schöpferische</i>		<i>Deutsche Expressionisten</i>	
<i>Prinzip des Internationalen</i>		<i>Die Künstlerhilfe der IAH (Internationale Arbeiterhilfe)</i>	
<i>Nationalistische Reaktion</i>		<i>Gert H. Wollheim und „Das Junge Rheinland“</i>	
<b>Ursprünglich statt zivilisiert: Der Primitivismus</b> .....	35	<i>Hannah Höch und „Dada Berlin“</i>	
<i>Einheit von Kunst und Leben</i>		<b>Zwei Bücher aus der Festungshaft</b> .....	121
<i>„Elementare Vorurteilslosigkeit“</i>		<b>Konstruktivistische Internationale: Vorposten progressiver Massenkultur</b> ..	125
<i>„Das soziale Einheitsbewußtsein der Menschen“</i>		<i>Kunst als Werkzeug des allgemeinen Arbeitsprozesses</i>	
<i>Das neue Pathos</i>		<i>El Lissitzky in Deutschland</i>	
<i>Der Künstler als Prophet und gesellschaftlicher Außenseiter</i>		<i>„Die Abstrakten“, Berlin</i>	
<b>Vision einer Welt ohne Grenzen</b> .....	61	<i>Schule der Freiheit: Zerebrale Kunst</i>	
<i>Herwarth Waldens „Erster Deutscher Herbstsalon“</i>		<i>Gerrit Rietveld und De Stijl</i>	
<i>„Auflösung der Persönlichkeit im Weltganzen“</i>		<i>Do it yourself: Möbel zum Selberbauen</i>	
<i>Farbarchitekturen des Unendlichen</i>		<b>Eine Zelle, die ausstrahlt in die Welt: Das Bauhaus</b> .....	141
<i>Gedankenkunst</i>		<i>Bauhaus Drucke. Neue Europäische Graphik</i>	
<i>Simultaneität</i>		<i>Bauhaus Bücher</i>	
<i>Kunst und Wissenschaft</i>		<i>Die Metallwerkstatt im Bauhaus in Weimar</i>	
		<i>Die Möbelwerkstatt am Bauhaus in Dessau</i>	

<b>Marcel Breuer: Sitzmöbel für die englische Firma „Isokon“</b> .....	<b>153</b>	<b>Schöpferische Kräfteströme</b> .....	<b>253</b>
<b>Massenkonsum als Weg zur Demokratisierung</b> .....	<b>157</b>	<i>Joseph Beuys: La rivoluzione siamo Noi</i>	
<i>Das Neue Frankfurt</i>		<i>Tschernobyl, 26. April 1986,</i>	
<i>Wohnen als Organisationsmodell</i>		<i>Arbeitszeit „Das Bleihaus“</i>	
<i>Die moderne Frau</i>		<i>Zusammenspiel und Ausgleich</i>	
<i>Klarheit der Maschinenschrift: Keramik in der Weimarer Republik</i>		<i>„Aus dem Chaos was machen“: Heimat Babylon</i>	
<i>„Aktion Bunzlauer Braunzeug“</i>		<b>Anna Oppermann: Das Ensemble als Methode</b> .....	<b>270</b>
<i>Industrieform und Handwerk: Der „Metalltöpfer“ Karl Raichle</i>		<b>Dani Karavan: Weg der Menschenrechte</b>	<b>275</b>
<i>Deutschland im Radio-Fieber</i>		<b>Namensregister</b> .....	<b>282</b>
<b>Karl Rössing: Mein Vorurteil gegen diese Zeit</b> .....	<b>174</b>	<b>Zitierte Literatur</b> .....	<b>288</b>
<b>„Gesundes Volksempfinden“: Kunstpropaganda im Dritten Reich</b> ....	<b>177</b>		
<i>Völkische Kunst: Die „Großen Deutschen Kunstausstellungen“ 1937-44</i>			
<i>„Herrenmensch“-Propaganda</i>			
<i>Propaganda für die Vernichtung des „Untermenschen“: „Entartete Kunst“</i>			
<b>Griechische Plastik ist europäische Plastik</b>	<b>190</b>		
<b>1945: Kontinuität und Neubeginn</b> .....	<b>195</b>		
<i>Künstler der inneren Emigration</i>			
<i>Sozialistischer Realismus</i>			
<i>Informel</i>			
<i>Die verlorene Unschuld der Schönheit</i>			
<i>Freiheit des Westens</i>			
<b>Ethischer Funktionalismus: Die Hochschule für Gestaltung in Ulm</b> .	<b>229</b>		
<b>Kultur der Quantität</b> .....	<b>235</b>		
<b>1968: Die internationale Revolte</b> .....	<b>243</b>		
<i>Wolf Vostell: Jetzt sind die Deutschen wieder Nr. 1 in Europa</i>			
<i>Klaus Staeck: Die Kunst der siebziger Jahre findet nicht im Saale statt</i>			
<i>Hans Peter Alvermann: Das „Deutsche Notstands-Schwein“</i>			