

Bildgrammatik

Interdisziplinäre Forschungen
zur Syntax bildlicher Darstellungsformen

herausgegeben und eingeleitet
von Klaus Sachs-Hombach und Klaus Rehkämper

SCRIPTUM VERLAG Magdeburg

Inhalt

Klaus Sachs-Hombach & Klaus Rehkämper
Aspekte und Probleme der bildwissenschaftlichen Forschung –
Eine Standortbestimmung Seite 9

Philosophische Grundlagen: Zur Analyse des Begriffs einer Bildsyntax

Dietfried Gerhardus
Basisprobleme der Bildgliederung –
Von der Bildkomposition zur Bildsyntax Seite 23

Oliver Robert Scholz
„Mein teurer Freund, ich rat’ Euch drum / Zuerst Collegium Syntacticum“ –
Das Meisterargument in der Bildtheorie Seite 33

Martina Plümacher
Wohlgeformtheitsbedingungen für Bilder Seite 47

Klaus Sachs-Hombach
Gibt es ein Bildalphabet? Seite 57

Philosophische Positionen: WITTGENSTEIN und GOODMAN

Thomas Hölscher
„Bild“ und „Grammatik“ bei WITTGENSTEIN Seite 69

Ulrike Ritter
Vom Erfinden und Exemplifizieren –
GOODMANS und WITTGENSTEINS Bildtheorie Seite 79

Richard Schantz
Die Ordnung der Bilder –
NELSON GOODMANs syntaktische Explikation der Bildhaftigkeit..... Seite 93

Jörg R. J. Schirra
Syntaktische Dichte oder Kontinuität –
Ein mathematischer Aspekt der Visualistik Seite 103

Semiotische, kommunikationstheoretische und psychologische Aspekte der Bildsyntax

Evelyn Dölling
Kategorialstruktur ikonischer Sprachen und
Syntax der visuellen Sprache Seite 123

Jakob Steinbrenner
Zitatzeit – oder Füßchen der Gänse überall –
oder worauf Zitate Bezug nehmen Seite 135

Andreas Schelske
Wie wirkt die Syntaktik von bildhaften Zeichen kommunikativ? Seite 145

Rainer Höger
Strukturelle Bildanalyse prähistorischer Felszeichnungen
und Graffiti des 20. Jahrhunderts Seite 155

Paradigmatische Analysen aus der Kunstgeschichte

Gyula Pápay
Zur Raumauffassung der Renaissance in Wissenschaft und Kunst Seite 169

Steffen Bogen
Wolkenreiter und Doppelpfeil – Bildtheoretische und kunst-
historische Überlegungen zu einem Tafelbild MANTEGNAS Seite 187

Katja Schoene & Michael Bischoff
Das *Maleratelier* von GONZALES COQUES im Hinblick
auf eine Grammatik der Bilder Seite 207

Klaus Rehkämper
SEARLE, FOUCAULT und *Las Meniñas* Seite 217

Axel Müller
Syntax ohne Worte – Das Kunstwerk als Beziehungsform Seite 227

Barbara Mackert
Erzählende Farbensprache – Rekonstruktion der Bildsyntax
anhand einer frühen Selbstinterpretation von WASSILY KANDINSKY .. Seite 239

Kai Buchholz
Zum Verhältnis von Bildsyntax und Darstellungswert
am Beispiel künstlerischer Grafik Seite 255

Gestaltung und Theorie multimedialer Systeme

Martin Scholz

Gestaltungsregeln in der pictorialen Kommunikation Seite 273

Rainer Groh

Das Bild der Logik – Zur Syntax der in multimedialen
Anwendungen eingesetzten Bilder Seite 287

Hans Dieter Huber

"Lets mix all feelings together!" – Ansätze zu einer Theorie
multimedialer Systeme Seite 297

Anhang

Literaturverzeichnis Seite 317

Abbildungsverzeichnis Seite 329

Personenregister Seite 331

Sachregister Seite 335

Autorenverzeichnis Seite 339