Die Wege der Kunst
SpurenSuchen

Begleitheft zur Provenienzforschung
in der ständigen Ausstellung
der Alten Nationalgalerie

Für die
Staatlichen Museen zu Berlin herausgegeben von
Petra Winter

Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Inhalt

Grußwort 4
Einführung 6

Erben, kaufen, tauschen
Die Wege von Kunstwerken in die Nationalgalerie ab 1861 bis 1932 12

Verlust und Rückkehr 14
August Wilhelm Julius Ahlborn, *Blick auf Florenz*
Direktor Hugo von Tschudi in heikler Mission 16
Édouard Manet, *Im Wintergarten*
Einzigartig! Die Verpflichtung zum Unikat 18
Georg Kolbe, *Tänzerin*
Carl Blechen gegen Philipp Veit: Ein Stück Sammlungsgeschichte 20
Philipp Veit, *Die Religion*
Incognito im Museum 22
Karl Friedrich Schinkel, *Gotischer Dom am Wasser*
Die Galerie Flechtheim – Pionierin der französischen Moderne in Deutschland 24
Edgar Degas, *Tänzerin, ihre rechte Fußsohle betrachtend*
Vergessenes Eigentum 26
Franz Krüger, *Parade auf dem Opernplatz in Berlin*

Erwerbungen in der Zeit des Nationalsozialismus 1933 bis 1945 – alles Unrecht? 30

Sie saßen und standen in dichten Reihen – eine Auktion in Budapest 32
Fritz von Uhde, *Heideprinzeßchen*
Die Sammlung von Max Silberberg 34
Hans von Marées, *Selbstbildnis mit gelbem Hut*
Ein Kredit für die Kunst 36
Ferdinand Georg Waldmüller, *Am Allerseelentag*

Ein Gemälde von Caspar David Friedrich für die Nationalgalerie 38
Caspar David Friedrich, *Der Watzmann*
»Großer liegender Panther [...] aus einem Garten in der Voßstraße« 40
August Gaul, *Liegender Löwe*
Unter Zwangsverwaltung 42
Camille Pissarro, *Ein Platz in La Roche-Guyon*
Was ist Fluchtgut? – Die Provenienz einer Gouache Adolph Menzels als Lehrstück 44
Adolph Menzel, *Kronprinz Friedrich besucht den Maler Pesne auf dem Malgerüst in Rheinsberg*
Eine Tonne Marmor – Translokation einer Plastik durch sechs politische Systeme 46
Reinhold Begas, *Susanna*

Die Nationalgalerie(n) in zwei deutschen Staaten Erwerbungen im Zeitraum 1945 bis 1990 50

Doppelt 52
Johann Gottfried Schadow, *Luise und Friederike Prinzessinnen von Preußen*
Sämann und Traktorist 54
Constantin Meunier, *Der Sämann*
Bilder gegen Elektronenmikroskop – ein Freundschaftsgeschenk mit späten Folgen 56
Johann Martin von Rohden, *Wasserfälle bei Tivoli*
Der Teufel des Bezirksstadtrats 58
Thomas Theodor Heine, *Der Teufel*
Leihgabe über Jahrzehnte 60
Lovis Corinth, *Der geblendete Simson*
Kunst gegen Devisen 62
Wilhelm Busch, *Die beiden Schusterjungen*

Anhang

Autorenbiografien 66
Quellen und Bildnachweise 68