

EMPOWER MENT

Kunst und Feminismen

Andreas Beitin, Katharina Koch, Uta Ruhkamp (Hrsg.)

EMPOWERMENT

Kunst und Feminismen

Inhalt

- 8 **Vorwort**
Andreas Beitin
- 14 **Empowerment. Kunst und Feminismen**
Einleitung
*Andreas Beitin, Katharina Koch,
Uta Ruhkamp*
- 22 **Hommage an ...**
- 24 **Auf dem Weg in die feministische
Revolution?**
Ingrid Kurz-Scherf
- 34 **Männer, die sich zu sehr dafür
interessieren, was als „das weibliche
Geschlechtsorgan“ bezeichnet wird**
Liv Strömquist
- 60 **Bildteil**
Desired & Violated Bodies
- 84 **Speaking Bitterness**
Amy Tobin
- 92 **Wissen, Imaginieren und Bewohnen,
erdweit und anderweitig**
Marsha Meskimmon
- 100 **Women (And Queers) Only!**
Angriff auf das museale Patriarchat
Eine Auswahl wegweisender
Ausstellungen – lokal bis transnational
Uta Ruhkamp
- 112 **Let's Talk Facts!**
Globale Expert*innen zu Feminismen
in Kunst und Gesellschaft
Round-Table-Gespräch

- 122 **Bildteil**
Planetary Challenges
- 142 **Spielarten des Feminismus
und Aktivismus in Lateinamerika**
Andrea Giunta
- 152 **Zwischen der Naht und dem Abgrund**
Schwarze Künstlerinnen in Brasilien –
eine kurze Einführung
Igor Moraes Simões
- 161 **Interview: Nacional TROVOA**
- 164 **Die aktivistischen Praktiken
Schwarzer südafrikanischer
Künstlerinnen**
Portia Malatjie
- 171 **Interview: What the hELL she doin!**
- 174 **Njabala**
Wege zur Aktivierung der Vielfältigkeit
des Frauseins als Ort des Wider-
stands in Uganda – Einblicke in ein
kuratorisches Projekt
Martha Kazungu
- 179 **Interview: Njabala Foundation**
- 182 **Mit gafa verbunden**
Feminismus im pazifischen Raum
und seine Beziehungen zwischen
Natur und uralten Ahnenreihen
Caroline Vercoe
- 188 **Bildteil**
Protest & Empowerment / 1
- 206 **Die Frage des Feminismus in der
zeitgenössischen chinesischen Kunst**
Sasha Su-Ling Welland
- 216 **Transnationale Fabulation
feministischer Identitäten**
Nikita Yingqian Cai
- 223 **Interview: AXA projects**
- 226 **Einen eigenen Platz finden:
eine Genealogie von Frauen im
japanischen Theater**
Nobuko Anan
- 230 **Hörst du mir zu, wenn du
mich hören kannst?**
Stimmen zeitgenössischer
indischer Künstlerinnen
zu feministischen Dialogen
Amruta Nemivant
- 235 **Interview: Sandbox Collective**
- 238 **Feminismen und die Praxis der
Gruppenausstellung in den USA
1970 – 2022**
Jenni Sorkin
- 244 **Feminismus und Avantgarde
im Spiegel der (tschechischen)
Kunstgeschichte**
Martina Pachmanová

- 250 **Neue Räume für den Feminismus in der Kunst**
Entwicklungen in Europa nach 1945
Oliver Zybok
- 258 Bildteil
Protest & Empowerment / 2
- 270 **Mehr Feminismus! Ein Manifest**
Chimamanda Ngozi Adichie
- 280 **Glitch Feminismus. Ein Manifest**
Legacy Russell
- 284 **Deklariere! Erhebe deine Stimme! Schreie auf! Klage an! Prangere an!**
Über feministische Kunstmanifeste
Katy Deepwell
- 292 **In A Collective Way**
Praxen und Herausforderungen des (feministischen) Zusammenarbeitens im Feld der Kunst
Katharina Koch
- 298 **Femmes Talk Embodiment**
Ein Gespräch zwischen *Rena Onat*,
Maque Pereyra und *Anisha Gupta Müller*
- 304 **Feministische Strategien in transkulturellen Kontexten**
Neue Positionen und Perspektiven in Kunst und kuratorischer Praxis
Çağla Ilk
- 310 **Attackiere die Zeit**
Eine feministische künstlerische Verweigerung
Katharina Fink
- 316 Bildteil
Herstories & Other Narratives
- 334 **Feministische Avantgarde der 1970er-Jahre**
Gabriele Schor
- 340 **Signale, Gesten, kollektive Körper**
Der dissidentische Feminismus von Gabriele Stötzers künstlerischer Praxis
Elske Rosenfeld
- 346 **Von bleibenden Resonanzen**
re.act.feminism – a performing archive
Bettina Knaup
- 352 **„Süßer“ Feminismus im Netz?**
Annekathrin Kohout
- 356 **Die Zeiten von Frauenschubladen und Ausnahmefrauen sind vorbei**
Entwicklungen auf dem Kunstmarkt
Larissa Kikol
- 362 Bildteil
Gender & Identity / Labour of Care
- 398 **Not Gay As In Happy, But Queer As In Fuck You**
Queerfeministische Theorien und Aktionsformen
Muriel Aichberger

404	Religionen und Geschlecht <i>Birgit Heller</i>	446	Maßstäbe der Sorge Feministische Raumpraxen <i>Elke Krasny</i>
408	Ode an den Glauben. <i>Reyhan Şahin</i>	450	Ecofeminists For Future <i>Regine Epp</i>
410	Von Reformkleidern, revolutionären Anzügen und blauen BHs Über das Verhältnis von Kunst, Mode und Feminismus <i>Sonja Eismann</i>	456	Timeline 1900–2022 Schlaglichter auf weltweite feministische Meilensteine und Entwicklungen <i>Dino Steinhof</i>
414	I Like What You Like Formen der Abhängigkeit in Claudia Weills <i>Girlfriends</i> <i>Katharina Hausladen</i>	480	Autor*innen
418	Bildteil Feminist Futures	486	Bildnachweis
		494	Danksagung
436	Sorge- und Regenerationsarbeit im Paradigma ökologischer Katastrophen Versuch über einen planetarischen Feminismus <i>Margarita Tsomou</i>		

In der vorliegenden Publikation werden folgende Schreibweisen im Sinne einer geschlechtersensiblen und inklusiven Sprache verwendet:

- Gender-* in der Wortmitte (z. B. Künstler*innen):
Diese Schreibweise bezieht alle Geschlechter / Gender aus einer maximal inklusiven Perspektive ein.
- Ohne Gender-* (z. B. Frauen, Männer, Künstlerinnen):
Diese Schreibweise bezieht alle sich als weiblich oder männlich identifizierenden und / oder gesellschaftlich als solche gelesenen Personen ein.

Im Chinesischen wird der Nachname in der Regel zuerst genannt, gefolgt vom Vornamen. Viele Menschen mit chinesischen Namen, die außerhalb Chinas leben, passen sich den lokalen Konventionen an, indem sie ihre Namensreihenfolge umkehren und / oder westliche Personennamen annehmen. Wir orientieren uns an der Schreibweise, die die jeweiligen Personen in ihrem Berufsleben verwenden.