

Thomas Kirchner

Heurs et malheurs du portrait dans la France du xvii^e siècle

Traduit de l'allemand par
Aude Virey-Wallon



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

 fondation
maison des
sciences
de l'homme

Sommaire

1. Introduction	9
2. Tentative de définition	15
3. Le portrait dans la littérature artistique française	21
4. Le portraitiste	29
5. Comment faire un portrait	37
6. Séance de pose chez Robert Nanteuil	53
7. L'ennoblissement du portrait	61
8. L'arrière-plan du portrait	69
9. Le portrait historiographique et la galerie de portraits	73
10. Le portrait du roi	91
11. Le portrait du criminel	103
12. Physiognomonie et portrait	117
13. Beauté et morale	135
14. Le portrait dans la diplomatie, la politique et l'administration	143
15. La concurrence des médiums – le portrait littéraire	151
16. Ce que le portrait ne montre pas : les dents du modèle	163
17. Pourquoi l'Académie royale n'aimait pas les portraits	169
18. Épilogue. Le portrait, un genre suprême?	171
Notes	177
Crédits photographiques	217