

Jessica Gösken

Beispiele des Hässlichen  
in der Ästhetik

(1750–1850)



WALLSTEIN VERLAG

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| EINLEITUNG .....   | 9   |
| DIE VETTEL .....   | 31  |
| I. Ergötzlich oder ekelhaft?   |     |
| Die Debatte um ein »Gemälde von einem alten Weibe« .....   | 45  |
| 1. Beginn des Beispielstreits bei J.E.Schlegel:  |     |
| Damenbart und Hautunreinheiten .....   | 45  |
| 2. Wiederaufnahme des Beispiels:   |     |
| J.A.Schlegels Ekel vor der »wohlgetroffensten Abschilderung<br>eines unreinlichen alten Weibes« .....                              | 103 |
| 3. Hagedorn: Ekelhafte Unreinlichkeit vs. bildschönes Alter eines<br>»würdigen Matronengesichts« .....                             | 116 |
| 4. Ersetzung des Brockes-Beispiels durch eine »hottentottische«<br>Vettel und die Achlys: Lessings Lizenzierung des Ekelhaften ... | 138 |
| II. Lasterhaft, unflätig und niederträchtig:   |     |
| Horaz' »Ode auf ein geiles altes Weib«. Meiers Begriff<br>der Hässlichkeit und die Disziplinierung ästhetischer Lust .....         | 165 |
| 1. Erster Auftritt: Die »Ode auf ein geiles altes Weib«<br>als Musterbeispiel des Hässlichen .....                                 | 180 |
| 2. Zweiter Auftritt: Die Vettel als Beispiel der »pöbelhaften Dinge«   | 196 |
| 3. Dritter Auftritt: Die <i>vetula</i> -Epode<br>als exemplarische Verunreinigung der Rede .....                                   | 208 |
| 4. Vierter Auftritt: Die <i>vetula</i> -Epode<br>als Beispiel exzessiver Gattungen. Posse und Zote .....                           | 216 |
| 5. »Ich müßte mich schämen«:<br>Abschreckungsbeispiele und die Logik des Tabus .....   | 224 |
| III. Rosenkranz' kleine Typologie der Vettel .....   | 227 |
| 1. Die »runzlichte, spitzkinnige Alte« am Bett der schönen Danaë ..  | 240 |
| 2. Die Phorkyas .....  | 254 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. Eine schöne Mädchenleiche vs. eine schlafende<br>»anus libidinosa« .....   | 272 |
| 4. »Kommt noch das Alter hinzu, so wächst die Widrigkeit«:<br>Die Vettel als Extrembeispiel des Ekelhaften .....                        | 281 |
| 5. Die Hexe .....   | 306 |
| <b>TOD UND VERWESUNG</b> .....  | 315 |
| I. Tod, Verwesung und Gespenster.<br>Weisses Integration des Hässlichen ins <i>System der Ästhetik</i> .....                            | 321 |
| II. Leichen von Ruge bis Rosenkranz .....   | 363 |
| 1. Der Tod, die Leiche. Ruge: <i>Neue Vorschule der Ästhetik</i> .....  | 363 |
| 2. Sterben mit Stirnfalte und die Hautfarbe der Unsterblichkeit.<br>Hegel: <i>Vorlesungen über die Ästhetik</i> .....                   | 368 |
| 3. Die Lust am Bruch und der Horror der Berührung:<br>Leichenhaufen, Schlachtfelder, Pest, Verwesung.<br>Vischer: <i>Ästhetik</i> ..... | 373 |
| 4. Lazarus und die Bilder »massenhaften Strebens«.<br>Rosenkranz: <i>Ästhetik des Häßlichen</i> .....                                   | 389 |
| <b>ABBILDUNGEN</b> .....  | 397 |
| Bildnachweise .....   | 407 |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....   | 409 |
| Korpus .....  | 409 |
| Ergänzende Primärliteratur .....  | 411 |
| Sekundärliteratur .....   | 413 |
| <b>VERZEICHNIS DER BEISPIELE</b> .....  | 421 |
| <b>DANKSAGUNG</b> .....   | 431 |