

Maria Lorenza Crupi

Fiumara d'Arte in Sicilia:  
arte, architettura, paesaggio

Quodlibet

## Indice

9	Prefazione di Ettore Rocca
13	Introduzione
14	Metodo estetico
17	Struttura
20	Nota al testo e ringraziamenti
	1.
	Il parco monumentale nella valle dell'Alesa (1986-2010)
24	1.1. La nascita di Fiumara d'Arte
30	1.2. Concorso di scultura per giovani artisti under 40
34	1.3. Sul paradosso: <i>Finestra e Arethusa</i>
39	1.4. L'ipogea
43	1.5. Le prime opere collettive
48	1.6. La cima di una cima
52	1.7. Il Parco: un'apologia del dissenso
53	1.8. Processi e restauri
61	1.9. Nodi critici: antinomie
63	1.10. Un'aporia superata
	2.
	Progetti a Catania (1999-)
65	2.1. Consacrazione alla città
72	2.2. Librino e il progetto <i>TerzOcchio-Meridiani di Luce</i> (2001-)
75	2.3. Le opere sull'asse attrezzato
79	2.4. Gli eventi
84	2.5. Presti e la costruzione di uno spazio sociale a Librino
84	2.6. Un luogo-palinsesto di utopie urbane

- 87 2.7. Milieu fisico e sociale  
 91 2.8. La *Porta* come spazio di relazione
3.  
 Il valore architettonico
- 97 3.1. Per una legge compositiva di Fiumara  
 112 3.2. La metartisticità  
 117 3.3. Il simbolo, il sacro  
 119 3.4. L'arte simbolica nell'estetica hegeliana  
 126 3.5. Il Parco come esempio di architettura simbolica  
 129 3.6. Il pittoresco greco  
 137 3.7. Linee: fili e tracce  
 143 3.8. Maria Lai: *Su Barca di Carta m'Imbarco* (1993), *Legarsi alla montagna* (1981)
4.  
 Il valore paesaggistico
- 149 4.1. Cos'è la *Land Art*  
 150 4.2. La *Land Art* non è un movimento  
 158 4.3. L'*Art in Nature* come derivato europeo  
 163 4.4. Analogie e dissomiglianze. Il Parco non è né un esempio di *Land Art* né di *Art in Nature*  
 166 4.5. Di matrice strutturalista: una lettura di Rosalind Krauss  
 176 4.6. Sui paesaggi di Fiumara
- 187 Bibliografia  
 197 Indice dei nomi