

## kritische berichte

Heft 1 2022 Jahrgang 50

<b>Phänomen &lt;Farbe&gt;, Ästhetik – Epistemologie – Politik</b>	Hana Gründler, Franziska Lampe, Katharine Stahlbuhk	Phänomen <Farbe>. Ästhetik – Epistemologie – Politik. Editorial	2
	Giulia Simonini, Friedrich Steinle	Pure Red. The Evolution of a Colour Idea in Trichromacy	12
	Jane Boddy	A Feeling of <i>Somewhere</i> : Kandinsky on the Emotional Impact of Color	22
	Sven Jakstat	Farbe als Material in der Architektur Bruno Tauts	33
	Alexandra Nicolaidis	Actually and Think: Photography as a Local Color Language	43
	Kerstin Borchhardt	Farbenhören: Die Cyborg-Synästhesie des Neil Harbisson	51
<b>Debattenbeitrag</b>		<b>Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen</b>	
Christopher A. Nixon		<i>Frederick Serving Fruit</i> . Die Zukunft und soziale Verantwortung des postkolonialen Museums	62