

Archäologien der Moderne

Winckelmann um 1900



Zeitschrift für Ästhetik und
Allgemeine Kunstwissenschaft

Sonderheft 23

Herausgegeben von

CLAUDIA KELLER

und

CHRISTOPH SCHMÄLZLE

FELIX MEINER VERLAG

HAMBURG

Inhalt

<i>Claudia Keller und Christoph Schmäzle</i> Archäologien der Moderne Winckelmann um 1900 – Einleitung	5
<i>Sabine Schneider</i> Winckelmann in der Literatur um 1900	29
<i>Roger Paulin</i> Die Winckelmann-Novellen der Zwischenkriegszeit	49
<i>Constanze Güthenke</i> Gefühl, Bildung, Biographie Winckelmanns Nachleben in der Philologie	61
<i>Eckart Goebel</i> Der entfaltete Mensch Johann Joachim Winckelmann bei Walter Pater und Oscar Wilde	77
<i>Katherine Harloe</i> Leben in (Liebes-)Briefen Lesarten von Winckelmanns Korrespondenz im langen 19. Jahrhundert	91
<i>Frauke Berndt</i> »Korrektur an Winckelmann« Ethische Praktiken in Aby Warburgs ästhetischer Theorie	113
<i>Renate Reschke</i> Die Antike – »Nur eine täuschende Luftspiegelung«? Egon Friedells geistreiche Kritik Winckelmanns	135
<i>Reinhard Wegner</i> Winckelmanns Erben Skulptur um 1900 und der Polychromie-Streit	151
<i>Ekaterini Kepetzis</i> Die Geburt des Antikengenres aus dem Geist der Archäologie? Die Polychromie-Debatte im 19. Jahrhundert und ihr Einfluss auf die Visualisierung der Vergangenheit	163
<i>Beiträgerinnen und Beiträger</i>	183