

STEFANO DE BOSIO

FRONTIERE  
ARTE, LUOGO, IDENTITÀ  
AD AOSTA E NELLE ALPI  
OCCIDENTALI  
1490-1540

CON 120 TAVOLE A COLORI  
E 48 FIGURE IN BIANCO E NERO



# SOMMARIO

7

INTRODUZIONE. PER UNA STORIA SPAZIALE DELLE ARTI

## PARTE I. ALPI APERTE

17

### 1. L'ARCO ALPINO INTORNO AL 1500

Aosta, crocevia alpino 22

33

### 2. MAESTRI VETRAI AD AOSTA E NELLE ALPI OCCIDENTALI

Svizzere, lionesi, lombarde o valdostane? 35

Perdite, sopravvivenze, dispersioni e restauri 43

Cultura religiosa e percezione spaziale delle vetrate aostane 48

Tra Lione, Chambéry, Aosta e Ginevra 60

81

### 3. MEMORIA DINASTICA E RAPPRESENTAZIONE DEL POTERE A ISSOGNE

Costellazioni araldiche 82

Gli *specula principum* e gli affreschi di Issogne 88

La *salle basse*, un microcosmo morale e politico 96

Palazzo della memoria, strumento di propaganda 102

113

### 4. OFFICINA AOSTANA

Costruzioni storiografiche tra Otto e Novecento 113

Intorno a Nicolas Robert, pittore ducale 123

Traiettorie documentarie e identità stilistiche 128

Circolazione di modelli e modalità operative 139

*À l'antique, à la moderne*: vie di acculturazione e filtraggio 146

## PARTE II. VERSO LA VALLE DEL PO

151

### 1. UN ORGANISMO POLIMATERICO: IL VESTIBOLO DELLA CATTEDRALE DI AOSTA

Ambrogio Bellazzi tra Vigevano, Casale e Aosta	154
I Bellazzi, una dinastia familiare di pittori?	159

165

### 2. AMBROGIO BELLAZZI AD AOSTA E NELLA CASALE DEGLI SPANZOTTI

Un manufatto singolare: le <i>Storie di San Grato</i>	172
Ambrogio e Archimede Bellazzi intorno al 1535	177

181

### 3. TERRECOTTE AOSTANE

Orientamenti della coroplastica padana	183
Qualità espressive e modalità di produzione	188

193

### TAVOLE

289

### 4. IL VESTIBOLO AOSTANO E LA *RENOVATIO* DELLA CATTEDRALE

La nuova facciata, l'antico corpo ottoniano	290
Committenti e finanziatori	293

300

### 5. UN ALTARE SULLA PUBBLICA PIAZZA

Valenze anti-protestanti del vestibolo aostano	301
Come un arco trionfale mariano	304

307

### CONCLUSIONI. OLTRE LA PERIFERIA

Identità locali e produzione di luogo	312
Per una metaforologia culturalista	317

RINGRAZIAMENTI	321
APPARATI	323
INDICE DEI NOMI	326