

ENDORMIS

Le sommeil profond
et ses métaphores dans
l'art de la Renaissance

Marina Seretti

les presses du réel

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE. Nadège Laneyrie-Dagen	9
INTRODUCTION. LE SOMMEIL PROFOND, DE L'OPAQUE AU MÉTAPHORIQUE	13
Préambule critique	13
<i>Le sommeil et ses métaphores</i>	19
<i>Figures endormies</i>	27
<i>Interlude : le repos contre le sommeil</i>	31
PREMIÈRE PARTIE. LE SOMMEIL COMME CHUTE	37
I. L'HÉRITAGE ANTIQUE ET MÉDIÉVAL : PÉRILS, EMBLÈMES, AMBIGUÏTÉS	39
Périls du sommeil : acédie, oisiveté, mélancolie	39
Petit bestiaire de la veille et du sommeil	55
Repos divins, mauvais sommeils	65
II. RÉGLER L'ESPACE-TEMPS DU SOMMEIL : L'IDÉAL DE VIGILANCE ET SES CRITIQUES	75
Règles religieuses et médicales du sommeil	75
Les âges du sommeil : l'enfant et le vieillard, entre symbole et physiologie	93
Non-lieux du sommeil, plaisirs léthargiques	106
DEUXIÈME PARTIE. REPLIS SECRETS, TORPEURS MINÉRALES	127
III. Le secret de Jean : du repos au sommeil, figure contemplative	129
« Sur le sein de Jésus » : du littéral au figuré	130
De la <i>figura</i> au <i>disegno</i> : repos, sommeil, ravissement	139
Du réveil à l'endormissement pictural de Jean	148

IV. Torpeurs minérales : deuil mélancolique, oubliée naissance	161
Paresse, tristesse ou mélancolie des apôtres à Gethsémani	162
Du mont des Oliviers à la pierre du Sépulcre	
Nuit de la matière et sommeil de pierre chez Michel-Ange	168

TROISIÈME PARTIE. ÉROS ET HYPNOS 203

V. « AMOUR ÉVEILLE CE QUI DORT »	207
<i>De amore</i> , 1469	207
Critiques, variations, transgressions	219

VI. ÉROS ET PSYCHÉ : DU SOMMEIL ALLÉGORIQUE AUX LANGUEURS ÉROTIQUES	231
Les sommeils allégoriques d'Éros et Psyché	231
L'érotisation du sommeil : de la vie voluptueuse à la vie menacée	238
Vénus anatomiques et sommeil de la matrice	248

VII. L'ÉROTISME LÉTHARGIQUE DE LA RENAISSANCE	257
Vénus et autres belles au bois dormant : abandon, nudité, horizontalité	257
Puissances et impuissances du sommeil : de la nymphe-muse au guerrier décapité	271

QUATRIÈME PARTIE. DERNIERS SOMMEILS 285

VIII. L'ANALOGIE DU SOMMEIL ET DE LA MORT : VARIANTES, LIMITES ET PORTÉE	287
Gémellité du sommeil et de la mort	287
Gisants, Triomphes de la Mort et Dormitions : vraies ou fausses ressemblances ?	301
Vertus et refus de l'analogie : des tombeaux français aux <i>Essais</i> de Montaigne	309

IX. LE SOMMEIL DE L'ÂME : POSITIONS ET POLÉMIQUES	323
RÉFORMISTES	
La thèse luthérienne du sommeil de l'âme	324
L'éternelle veillée de l'âme selon Calvin et Zwingli	334
La métaphore du dernier sommeil dans les arts réformés	340
ÉPILOGUE. L'ÉLOQUENCE DU SOMMEIL : LIGNES DE FUITE MODERNES ET CONTEMPORAINES	347
Liste des illustrations	361
Bibliographie	367
Remerciements	391