

HEINZ SPIELMANN **KONTINUITÄT UND INNOVATION**

Bausteine für
eine Ikonologie
der Moderne

Deutscher
Kunstverlag

INHALT

- I Evolution contra Revolution 6
- II Gleichnisse des Kosmos 14
- III Metaphern der Erdgeschichte 26
- IV Impulse durch Prähistorie und frühe Kulturen 32
- V Bekenntnis zu Hellas und Heroenspott 42
- VI Bauhütte, Bauhaus und Bauernkrieg 60
- VII Anfang und Präsenz christlicher Kunst 66
- VIII Deutsche Holzskulptur, Spätgotik, Barock und Expressionismus 88
- IX Cranach als Parameter 96
- X Vom Vega zum Modulor 102
- XI Vom Quodlibet zur Collage 108
- XII Spiegelspiele 112
- XIII Landschaft – das physikalische und das metaphysische Ich 120
- XIV Dispersione e Unità – vom Futurismus zum Novecento 128

XV Exkurs. Hitlers Anleihen bei jüdischen und arischen Kunstkritikern	134
XVI Anonyme Normen – Volkskunst, Bauhaus, Mingei	138
XVII Der Ferne Osten rückt näher	146
XVIII Afrikas Odaliskien, Figuren und Fetische, Südseeträume, Azteken und Machu Picchu	158
XIX Anregendes aus Philosophie, Naturwissenschaft und neuen Seherfahrungen	166
XX Kant, Husserl und Malerei	172
XXI Von Plotin zu Kandinsky	178
XXII Malerei und Photographie – Wechselwirkungen	182
XXIII Fehlschlüsse Walter Benjamins	188
XXIV Plakatwelt	192
XXV Der missverstandene Spott von Marcel Duchamp und die Folgen	198
XXVI Verlust und Rückgewinn der Malerei	206
Postscriptum	210
Namensregister	211