Impressions picturales

D'ALBRECHT DÜRER À FÉLICIEN ROPS

LES COLLECTIONS DU MUSÉE D'IXELLES

mare & martin

Sommaire

Introduction 8
— Marie-Françoise Degembe et Claire Leblanc

Une promenade picturale. De Dürer à Tiepolo 10
— DEBORA ARENA, THOMAS CLEEREBAUT ET INGRID GODDEERIS

Léon Gauchez (1825-1907), un entrepreneur au service de l'art 12
— Thomas Cleerebaut

La donation Joseph-Benoît Willems au musée d'Ixelles : l'hommage de Léon Gauchez à son grand-père 18
— Ingrid Goddeeris

Commentaires d'œuvres 23
— Debora Arena et Thomas Cleerebaut

Un été impressionniste. De Rops à Ensor 74
— VÉRONIQUE CARPIAUX, ANNE CARRE, CLAIRE LEBLANC ET CORALIE MASSIN

La collection impressionniste du musée d'Ixelles 76
— Anne Carre

L'impressionnisme en Belgique 80
— Claire Leblanc

Rops et l'impressionnisme 90
— Véronique Carpiaux

Félicien Rops, graveur et peintre 98
— Coralie Massin

Commentaires d'œuvres 101
— Claire Leblanc

ge précédente
ntourage de] Laurent de La Hyre (1606-1656), *érieur d'un atelier de peintre* (détail), vers 30-1640, huile sur toile marouflée, 51 × 68 cm, uxelles, musée d'Ixelles, inv. JBW360, n de Léon Gauchez (1895).

Félicien Rops (1833-1898), *Paysage de andinavie* (détail), 1874, huile sur toile, x 61 cm, musée Félicien Rops, province Namur, inv. PE 106.

ge suivante
asmus de Bie (vers 1629-1675), *Vue du Meir Anvers* (détail), vers 1660, huile sur toile, 5,5 x 251,3 cm, Bruxelles, musée d'Ixelles, . JBW105, don de Léon Gauchez (1895).