GROTESK!
UNGEHEUERLICHE KÜNSTE UND IHRE WIEDERKEHR

Herausgegeben von
Stefan Hulfeld, Rudi Risatti und Andrea Sommer-Mathis

HOLLITZER

INHALT

EINLEITUNG
| 9 |

ERSTER TEIL
LODOVICO OTTAVIO BURNACINI UND DIE GROTESKE DER FRÜHEN NEUZEIT

Markus WÖRGÖTTER: Geschöpf ohne Tiefe? Zum Leib des Arlecchino
| 37 |

Valentina CONTICELLI: The Uffizi Grotesques Cycle
| 73 |

Laura RITTER: *„ich habe nitt bald was bössers gesehen."*
Lodovico Ottavio Burnacini und die Diablerie des
niederländischen 16. Jahrhunderts
| 103 |

Jerôme DE LA GORCE: Zwischen Italien und Frankreich.
Von den „Grotesken" zu den „grotesken Kostümen" Jean Berains
| 127 |

Alessandro PONTREMOLI: *Die Balli di Sfessania* zwischen grotesker
Weltsicht und Realismus
| 151 |

Federico CELESTINI: Maskierte Klänge. Zum musikalisch
Grotesken in der Commedia all'improvviso
| 183 |

ZWEITER TEIL
„GROTESKE" ALS KATEGORIE DER REFLEXION

Franz L. Fillafer: The Grotesque and the French Revolution
| 215 |

Elisabeth Grossegger: „Groteske Komödie".
Herbert Fritsch am Burgtheater
| 241 |

Michael Rössner: Die Groteske als Phänomen
der Interaktion zwischen Inhalt und Kontext
| 261 |

Christoph Leitgeb: Groteske Suppe:
Bachtin und das literarische Kochrezept
| 281 |

Rainer Stollmann: Das Lachen der Groteske
| 307 |

ABSTRACTS DER BEITRÄGE
| 331 |

AUTOR*INNEN
| 343 |

BIBLIOGRAFIE ZUR GROTESKE
| 351 |