

Henrike Haug

# **imitatio – artificium**

Goldschmiedekunst und Naturbetrachtung  
im 16. Jahrhundert

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN

# Inhaltsverzeichnis

## *Einleitung* 7

### *1 Handsteine* 41

#### Einleitung 41

#### 1.1 Der Handstein 42

#### 1.2 Die erhaltenen Handsteine 50

#### 1.3 Die Sammler 57

#### 1.4 Die Ikonographie „Bergwerk“ 75

#### 1.5 Das Material 89

#### 1.6 Die Künstler 99

#### 1.7 Metallogenetische Positionen im 16. Jahrhundert 113

#### 1.8 Mineraliensammlungen 134

### *2 Turbanschneckenkannen* 195

#### Einleitung 195

#### 2.1 Die Turbanschneckenkanne 201

#### 2.2 Weitere Arbeiten aus Perlmutter und Turbanschneckenhäusern 210

#### 2.3 Meerschnecken als Zeichen des Fernhandels 224

#### 2.4 Antikenkenntnis und Antikenevokation 234

#### 2.5 Ornament / Form / Naturabguss 254

#### 2.6 Die logarithmische Spirale 269

### *3 Globuspokale* 323

#### Einleitung 323

#### 3.1 Der Globuspokal 329

#### 3.2 Globuspokale von Abraham Gessner und anderen Künstlern 343

#### 3.3 Weltbilder: Ptolemaios und die Folgen 357

#### 3.4 Die Welt als Kugel: Kurze Geschichte der Globen 374

#### 3.5 Die Welt als Artefakt: Bilder, die die Erde als Kunstwerk darstellen 388

#### 3.6 Das Gelehrtennetzwerk 404

#### 3.7 Vermessenheit 422

*Dank* **455**

*Literaturverzeichnis* **457**

*Bildnachweise* **534**

*Personenregister* **537**

*Ortsregister* **541**

*Sachregister* **544**