

Annika Haas
Maximilian Haas
Hanna Magauer
Dennis Pohl
(Hg./eds.)

h
o
w

o
t

e
t
a
l
e
r

Wissen–
Künste–
Praktiken–
–Knowledge
–Arts
–Practices

Inhalt

- 9 Annika Haas, Maximilian Haas, Hanna Magauer, Dennis Pohl
Beziehungsfragen. Eine Einleitung
Relational Issues. An Introduction
- 18 Melanie Sehgal
Techniques as Modes of Relating: Thinking with
a Transdisciplinary Experiment
- 31 Sibylle Peters
How to Relate Differently: Scenes of Shared
Research from the Programs “Performing Citizenship”
and “Assemblies & Participation”
- 44 Tom Holert
Verkomplizierung der Möglichkeiten: Gegenwartskunst,
Epistemologie, Wissenspolitik
- 58 Amy Lien and Enzo Camacho
The Angry Christ
- 73 Maximilian Haas
Über die praktischen Bedingungen von Forschung
zwischen Theorie und Praxis, Wissenschaften
und Künsten
On the Practical Conditions of Research between
Theory and Practice, the Sciences and the Arts
- 79 Bini Adamczak und Nora Sternfeld im Gespräch
Konvergenz der Zukünfte: Über widerständige Ästhetiken,
imaginative Gegengeschichten und Institutionen
als Beziehungsweisen

- 94 Maurício Liesen
Becoming Common: Remarks on
the (Im)Possibilities of Sharing
- 108 Annika Haas
Relationalität elliptisch gedacht
Elliptic Relationality
- 116 Mirjam Schaub
Offen und entschieden: die idiosynkratische
Radikalität der Kunst
- 133 Ghassan Salhab und Michaela Ott im Gespräch
Film als Gegenverwirklichung
- 144 Annika Haas with Emily Apter
Translation: A Relational Practice
- 159 Hanna Magauer
Situierete Formen: Kunst, Sprache
und die Frage nach ihren Eigenlogiken
Situated Forms: Thoughts on Arts,
Language, and their Intrinsic Logics
- 166 Brigitte Weingart
„Fame Is the Name of the Game“:
Aneignung und *celebrity culture*

- 186 Beatriz Colomina
The 24/7 Bed: Privacy and Publicity
in the Age of Social Media
- 200 Dennis Pohl
Tools, Infrastrukturen und Räume
des relationalen Forschens
Tools, Infrastructures, and Spaces
of Relational Research
- 206 Maximilian Haas in conversation with
Alice Chauchat, Gradingher / Schubot and Jeremy Wade
How to Relate in Contemporary Dance?
- 229 Kathrin Thiele
Figuration and /as Critique in Relational Matters
- 243 Possible Bodies (Helen Pritchard, Jara Rocha,
Femke Snelting)
We Have Always Been Geohackers
- 257 Orit Halpern
Der planetare Test
- 268 Rückblick und Dank
272 Autor_innen Contributors
287 Bildnachweise Image Credits