

kritische berichte

1.2021

Rahmen und
Rahmungen als
Ornament

Anna Magnago
Lampugnani/
Simone Westermann

Reinhard Köpf

Jennifer Bleek

Gina Möller

Isabella Augart

Linda Keck
Maja-Lisa Müller

Sophie Suykens

Anna Lena Frank

Steffen Zierholz

Lars Zieke

Debattenbeitrag

Henrike Haug/Andreas
Huth/Franziska Lampe/
Kathrin Rottmann/
Yvonne Schweizer

Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial	2
Rand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der Bedeutung von Rahmen und rahmendem Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei	8
Rahmungen als Ornament? Filippo Brunelleschi und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der vormodernen Architektur	16
Rahmender Bau, schmückendes Bild. Überlegungen zum Motiv des Triumphbogens im römischen Cinquecento-Grabmal	27
Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung bei Hausaltären des Quattrocento	38
Aus den Fugen. Bilder zum Klappen	48
Ornamentwerden. Techniken der Ornamentalität in Blockintarsien	57
Ornamental Edges in Textile Art History: Philip II's Border Design for the <i>Story of Noah</i> Tapestries (1562–1565)	67
Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedingungen einer <i>Metamorphose</i> . Der Rahmen von Jacopo Tintoretto's <i>Auferweckung des Lazarus</i> in der Lübecker Katharinenkirche	77
Gillis Mostaerts <i>Taufe Christi</i> : Rahmenbilder als Deutungsrahmen	89
Die Grenzen des Galanten. Zu transgressiven Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken	99

Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften

Kollektive Handlungsmacht erringen! Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften

111