

JAVIER MADERUELO

# El espectáculo del mundo

UNA HISTORIA CULTURAL DEL PAISAJE



<b>CAP. 0. INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAP. 1. LA CULTURA DE PAISAJE</b>	<b>17</b>
1.1. Aproximaciones a una definición de paisaje	17
1.2. Las condiciones del paisaje	19
1.3. El lento proceso	25
1.4. Fenomenología de la mirada	27
1.5. Idealización del paisaje	29
1.6. Leer y mirar	31
1.7. Paisaje y religión	33
1.8. Antropomorfismo	35
<b>CAP. 2. TRAVESÍA EN EL DESIERTO</b>	<b>39</b>
2.1. El imperio de los símbolos.	39
2.2. Jardines medievales	40
2.3. Vistas a través de la ventana	45
2.4. Ciudades	49
2.5. Vistas panorámicas	54
2.6. <i>Beatus ille</i> .	59
2.7. Desiertos	63

<b>CAP. 3. LA EDAD DEL ARTE</b>	<b>67</b>
3.1. El Renacimiento	67
3.2. La edad del arte	69
3.3. Pintar minuciosamente	72
3.4. De la superficie al espacio	77
3.5. La construcción del volumen	80
3.6. Los géneros	86
3.7. El género paisaje	90
<b>CAP. 4. LOS PAÍSES DEL NORTE</b>	<b>95</b>
4.1. Las dos caras del Renacimiento	95
4.2. Panoramas espirituales	98
4.3. Países universales	103
4.4. A vista de pájaro	107
4.5. Grabar e imprimir	111
4.6. La invención	115
4.7. El dibujo y la acuarela	117
<b>CAP. 5. EL FOCO VENECIANO</b>	<b>123</b>
5.1. Escenarios descritos	123
5.2. La Imprenta Aldina	129
5.3. La libertad de Venecia	134
5.4. El foco veneciano	137
5.5. El triunfo del color	145
5.6. Una cámara para el placer de los sentidos	147
<b>CAP. 6. LAS MARAVILLAS DEL MUNDO</b>	<b>153</b>
6.1. Mirando el territorio	153
6.2. <i>Imago mundi</i>	157
6.3. Cartografía <i>versus</i> pintura	160
6.4. Andando por el mundo	162
6.5. Longitud y latitud	166
6.6. América	169
6.7. Descubrir un nuevo mundo	172
6.8. Primeras imágenes de América	176

<b>CAP. 7. LOS TERRITORIOS Y EL MAPA . . . . .</b>	<b>181</b>
7.1. Leonardo cartógrafo . . . . .	181
7.2. Vistas topográficas . . . . .	186
7.3. Ciudades portuarias . . . . .	194
7.4. Los mapas . . . . .	198
7.5. Pintar mapas . . . . .	200
7.6. Dibujar y grabar . . . . .	202
7.7. El arte de grabar mapas. . . . .	205
<b>CAP. 8. TIEMPOS DE REFORMA . . . . .</b>	<b>207</b>
8.1. La cuna del paisaje . . . . .	207
8.2. La grandeza del paisaje . . . . .	211
8.3. Pintar paisajes . . . . .	214
8.4. El nacimiento del paisaje en Haarlem . . . . .	216
8.5. El viaje de los pintores de Amberes a Haarlem . . . . .	218
8.6. Vistas urbanas . . . . .	222
8.7. La línea del horizonte . . . . .	226
8.8. Panoramas de nubes . . . . .	231
8.9. El heroísmo del paisaje . . . . .	233
<b>CAP. 9. UN CASO PARTICULAR . . . . .</b>	<b>237</b>
9.1. Una larga travesía . . . . .	237
9.2. Afición a la geografía. . . . .	241
9.3. Un jardín como un mapa . . . . .	246
9.4. La obra de El Escorial . . . . .	251
9.5. Una rareza . . . . .	253
9.6. Un caso particular. . . . .	256
<b>CAP. 10. EXTRANJEROS EN ROMA . . . . .</b>	<b>265</b>
10.1. Desnudos y paisajes . . . . .	265
10.2. Manierismos. . . . .	268
10.3. Todos los caminos conducen a Roma . . . . .	271
10.4. Entre la <i>fête</i> barroca y el ‘paisaje ideal’ . . . . .	276
10.5. A la luz de Claude . . . . .	280
10.6. La filosofía en el paisaje. . . . .	285
10.7. Paisajes del terror . . . . .	289

<b>CAP. 11. DISCUSIONES SOBRE LA BELLEZA . . . . .</b>	<b>295</b>
11.1. El discurso de los filósofos. . . . .	295
11.2. La política en las artes . . . . .	299
11.3. La captura del infinito . . . . .	302
11.4. Una <i>querelle</i> . . . . .	306
11.5. Empirismo inglés y teoría del gusto . . . . .	310
11.6. El origen de lo sublime . . . . .	315
11.7. La extensión de lo sublime . . . . .	318
<b>CAP. 12. LOS POETAS JARDINEROS . . . . .</b>	<b>321</b>
12.1. Los poetas del paisaje . . . . .	321
12.2. La cultura en el jardín . . . . .	327
12.3. Sobre el término 'pintoresco' . . . . .	335
12.4. Toerizar lo pintoresco . . . . .	337
12.5. El jardín paisajista . . . . .	342
12.6. Dibujo, el arte de bocetar . . . . .	347
<b>CAP. 13. EL ARTE DE VIAJAR . . . . .</b>	<b>351</b>
13.1. Viajar por Europa . . . . .	351
13.2. El <i>Grand Tour</i> . . . . .	354
13.3. Imágenes para el recuerdo. . . . .	357
13.4. El viaje pintoresco. . . . .	360
13.5. El mundo de las maravillas . . . . .	363
13.6. Y lo exótico . . . . .	368
13.7. Bajo el volcán . . . . .	373
<b>CAP. 14. LA ESCENA FESTIVA . . . . .</b>	<b>379</b>
14.1. La mirada teatral . . . . .	379
14.2. El escenario urbano . . . . .	381
14.3. Venecia, nuevamente. . . . .	386
14.4. Las vistas . . . . .	388
14.5. La ciudad como tema paisajístico . . . . .	391
14.6. <i>La fête galante</i> . . . . .	395
14.7. El estilo galante . . . . .	398

<b>CAP. 15. LA INVENCION DE LA NATURALEZA . . . . .</b>	<b>407</b>
15.1. La Ilustración . . . . .	407
15.2. La botánica como ciencia natural . . . . .	411
15.3. Sobre la construcción de la idea de naturaleza . . . . .	413
15.4. La realidad de la naturaleza . . . . .	416
15.5. Ilustración y Neoclasicismo . . . . .	418
15.6. Inglaterra . . . . .	424
15.7. El paisaje inglés . . . . .	427
15.8. Agricultura y política territorial . . . . .	431
<b>CAP. 16. EL TRIUNFO DE LA SENSIBILIDAD . . . . .</b>	<b>437</b>
16.1. Persistencia del clasicismo. . . . .	437
16.2. Romanticismo y modernidad. . . . .	442
16.3. El papel de la estética . . . . .	445
16.4. Pintores de lo sublime . . . . .	448
16.5. La sublimación de la emoción religiosa . . . . .	454
16.6. <i>La vida de la Tierra</i> . . . . .	458
16.7. El hombre frente a la naturaleza . . . . .	461
16.8. El pintoresquismo, otra cara del romanticismo . . . . .	464
<b>CAP. 17. LA MIRADA DE LOS CIENTÍFICOS . . . . .</b>	<b>467</b>
17.1. Un viaje a Italia. . . . .	467
17.2. Mirando al exterior . . . . .	471
17.3. La botánica . . . . .	477
17.4. La conquista de los Alpes . . . . .	480
17.5. Un paseo militar . . . . .	484
17.6. Los paisajes del ferrocarril . . . . .	488
<b>CAP. 18. NOSTALGIA Y REALISMO . . . . .</b>	<b>493</b>
18.1. Un boceto no es arte . . . . .	493
18.2. De la naturaleza al campo . . . . .	497
18.3. Tiempos revueltos. Vientos políticos en Francia . . . . .	502
18.4. En el bosque . . . . .	505
18.5. De árboles y rocas. . . . .	507

18.6. Del naturalismo al realismo . . . . .	510
18.7. Venecia, una vez más . . . . .	514
<b>CAP. 19. MÁQUINAS DE LA VISIÓN. . . . .</b>	<b>523</b>
19.1. Anamorfosis . . . . .	523
19.2. Luz en la oscuridad . . . . .	526
19.3. Panoramas . . . . .	529
19.4. Un invento sensacional . . . . .	535
19.5. La objetividad fotográfica . . . . .	539
19.6. Excursiones <i>daguerriennes</i> . . . . .	541
19.7. La percepción de la ciudad industrial . . . . .	544
19.8. Para el placer del público . . . . .	547
<b>CAP. 20. IMPRESIONES . . . . .</b>	<b>555</b>
20.1. El paseante de la vida urbana moderna . . . . .	555
20.2. Pintar al momento . . . . .	558
20.3. Tiempos difíciles: el salón y la guerra . . . . .	562
20.4. Impresionismo . . . . .	564
20.5. El mundo desde la ventana . . . . .	568
20.6. Falacias de la naturaleza: el mundo en un jardín . . . . .	572
20.7. El último panorama . . . . .	578
20.8. La lección final . . . . .	583
<b>CODA: LA VANGUARDIA SIN PAISAJE . . . . .</b>	<b>587</b>
El paisaje en el arte . . . . .	587
El paisaje en la cultura . . . . .	592
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
REFERENCIAS ORIGINALES (por orden cronológico) . . . . .	597
LIBROS Y MONOGRAFÍAS . . . . .	603
CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES . . . . .	616
<i>LISTADO DE ILUSTRACIONES</i> . . . . .	621
<i>ÍNDICE DE NOMBRES</i> . . . . .	625