

Udo Andraschke, Sarah Wagner (Hg.)

Objekte im Netz

Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel

[transcript]

Inhalt

Objekte im Netz

Udo Andraschke und Sarah Wagner 9

Original und Digitalisat

Wenn das Ding digital ist ...

Überlegungen zum Verhältnis von Objekt und Digitalisat

Werner Schweibenz 15

Verstaut, verzettelt, vernetzt

Museen und ihre Sammlungen in der Geschichte der ›Neuen Medien‹

Dennis Niewerth 29

Das digitalisierte Museum – Erweiterung oder Transformation?

Zur Selbstpositionierung von Museen im 21. Jahrhundert

Hans Peter Hahn 45

Digitale Strategien und Infrastrukturen

Digitale Strategien in wissenschaftlichen Sammlungen

Christian Gries 71

Von verstaubten Beständen zu Generous Interfaces

Digitalisierung über das Netzwerk universitärer Münzsammlungen
in Deutschland (NUMiD)

Katharina Martin 79

Eine digitale Infrastruktur für die naturwissenschaftlichen Sammlungen der ETH Zürich

Wibke Kolbmann 95

Vernetzte Sammlungen

Zur Einführung einer zentralen Datenbank an der Kustodie der TU Dresden

Jörg Neumann 103

Objekte im Netz

Digitalisierung und Dynamisierung der Sammlungen der Universität
Erlangen-Nürnberg

Udo Andraschke und Sarah Wagner 115

Digitale Objekte und Sammlungsräume

Virtuelle Forschungsumgebungen und Sammlungsräume

Objekte digital modellieren und miteinander vernetzen

Robert Nasarek 131

Im/materielle Theaterräume erlebbar machen

Sammlungsobjekte virtuell erforschen

Pablo Dornhege und Franziska Ritter 147

Von der Vitrine zur interaktiven Forschungsinfrastruktur

Das Digitale Archiv Mathematischer Modelle

Robert Päßler 163

Digitale 3D-Objekte

Nutzungspotenziale, Probleme und Desiderate

Maria Niklaus 175

Objektbasierte (digitale) Lehre aus Sicht der Universitätsmuseen der Universität Graz

Bernadette Biedermann 187

Open Access. Rechtliche und ethische Aspekte

Zugang zu wissenschaftlichen Sammlungen

Rechtliche, ethische und politische Dimensionen

Katja Müller 205

Rechtliche Grundlagen für Digitalisierungsprojekte

Oliver Zauzig im Gespräch mit Graciela Faffelberger und Andreas Nestl 221

Analysieren, Interpretieren, Visualisieren

Vor welchem Hintergrund und mit Bezug auf was?

Zur polykontextualen Visualisierung kultureller Sammlungen

Eva Mayr und Florian Windhager 235

Die Sammlung als Netz

Potenziale und Grenzen der Netzwerkanalyse einer
Sammlungsdokumentation

Claus Werner 247

Das Digitalisat als Objekt der Begierde

Anforderungen an digitale Sammlungen für Forschung
in der Digitalen Kunstgeschichte

Sanja Gasser 261

Datenkuration und Datenmanagement

Daten als Ressourcen

Herausforderungen virtueller Kupferstichkabinette

Julia Rüssel 279

Sammlungsdokumentation, Forschung und Digitalisierung

Potenziale zwischen Anspruch und Museumsalltag

Stefan Przigoda 293

Digitale Infrastrukturen in den Geisteswissenschaften

Erfahrungen aus den Digitalisierungsprojekten des DaSCH

Vera Chiquet und Peter Fornaro 305

Objekte ins Netz!

Martin Stricker 319

Autor*innen 329