

Christian Saehrendt

KUNST IM KREUZFEUER

documenta, Weimarer Republik, Pariser Salons:
Moderne Kunst im Visier von Extremisten und
Populisten

Franz Steiner Verlag

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 9 |
|------------------|---|

Kapitel I

Salonfähig und Skandalös

| | |
|--|----|
| <i>Die Entstehung des modernen Kunstmarktes und die Radikalisierung der Kunstkritik im 19. Jahrhundert</i> | 13 |
| Das System der Salons und der moderne Kunstmarkt | 15 |
| Ein städtisches Massenpublikum entdeckt die Kunst | 18 |
| Exponierte Künstler | 19 |
| Auffallen um jeden Preis: Dandys und Bohemiens | 21 |
| Der Skandal als Erfolgsmethode | 23 |
| Glanz und Elend der Salonkunst | 27 |
| Kulturpessimistische Kunstkritik: Der Markt als Feind | 30 |
| Französische und deutsche Kunstrezeption im Fahrwasser des Nationalismus | 33 |
| Kampfbegriff „Deutsche Kunst“ | 35 |
| Antisemitismus und Kulturkritik | 38 |

Kapitel II

Feinde der Kunst versus „Feinde des Volkes“

| | |
|--|----|
| <i>Gegenwartskunst im Visier politischer Agitation 1919–1955</i> | 40 |
| Kritik von links: Moderne Kunst als „Dekadenzerscheinung eines bankrotten Systems“ | 41 |
| Die ausgebootete Avantgarde | 44 |
| Kunst als Luxus: Museen unter Rechtfertigungsdruck in der sozialen Krise | 46 |
| Die Verdammung des Kunstmarktes in den 1920er Jahren | 51 |
| Rechtsextremistische Diffamierungen moderner Kunst | 55 |
| Kampagnen gegen Museumsdirektoren | 60 |

| | |
|--|----|
| Die internationale Dimension der Diffamierung moderner Kunst | 65 |
| Moderne Kunst im Kreuzfeuer des Kalten Krieges | 69 |

Kapitel III

Die documenta: „Staatsaufgabe“ oder „Zirkus der Scharlatane“?

| | |
|---|-----|
| <i>Großausstellung mit politischem Bildungsauftrag im Systemwettstreit des Kalten Krieges</i> | 76 |
| documenta – langfristige Erfolgsfaktoren eines Ausstellungsformates | 78 |
| Die provozierende Macht des Kurators – documenta-Leiter als Reizfiguren | 81 |
| Die ersten drei documenta-Ausstellungen | 84 |
| Die documenta im Unruhejahr 1968 | 98 |
| Die modernisierte documenta 1972 | 105 |
| Blick in die Besucherbücher der documenta 5 | 108 |
| Die documenta 6 im Kontext der politisierten 1970er Jahre | 116 |
| Ein etabliertes westdeutsches Kulturereignis: documenta 7 bis 9 | 121 |

Kapitel IV

Treffpunkt der globalen Bourgeoisie

| | |
|---|-----|
| <i>Die documenta nach dem Ende des „Zeitalters der Extreme“</i> | 134 |
| Der Diskurs als Spektakel: documenta 10 bis 14 | 135 |
| Die documenta GmbH am Rande der Insolvenz | 145 |
| Die documenta 14 hinterlässt ein „Merkel-Monument“ | 149 |

Kapitel V

Linke Akademiker, „expeditiv Performer“ & reiche Sammler

| | |
|---|-----|
| <i>Gegenwartskunst als Elitenprojekt</i> | 156 |
| documenta, Biennale, BlockbusterAusstellungen: Ein Massenpublikum für die Gegenwartskunst? | 160 |
| Die Mehrheit der Bevölkerung steht abseits | 163 |
| Die häufigsten Ressentiments gegenüber zeitgenössischer Kunst | 167 |
| Vandalismus – stummer Protest der Ausgeschlossenen? | 172 |
| Vandalismus als Methode von Terroristen und Avantgardisten | 176 |
| Manifestiert sich in Bejahung und Ablehnung der Gegenwartskunst eine gesellschaftliche Spaltung? | 178 |

Kapitel VI

Die Freiheit der Kunst und ihre Feinde

| | |
|---|-----|
| <i>Gegenwartskunst im Visier von Populisten und Extremisten</i> | 182 |
| Kulturkampf von Rechts | 184 |
| Rechte Kunst = schlechte Kunst? | 194 |

| | |
|--|-----|
| Religiös motivierte Attacken auf Kunst und Künstler | 197 |
| Linke Kunst und rechte Empörung – Zutaten für allseits gewinnbringende Skandale | 203 |
| Die alte Linke und die neue Kunst | 208 |
| Identitätslinke Aktivisten gegen die Freiheit der Kunst | 213 |
| Welche Rolle spielt die Kunst in der „identitätslinken Läuterungsagenda“? .. | 218 |
| Ausblick: Die Feinde der Kunst im 21. Jahrhundert. Das Zusammenwirken von identitätslinker Läuterungsagenda und legalistischem Islamismus | 223 |

Verzeichnisse

| | |
|--|-----|
| Quellen und Archivbestände | 229 |
| Literatur bis 1945 | 229 |
| Literatur ab 1945 | 230 |
| Publikationsverzeichnis des Autors | 233 |
| Abbildungsverzeichnis | 238 |
| Künstlerregister | 239 |