

Von der Obstwiese zum Weltkulturerbe

Stationen der bewegten Geschichte des

Markgräflichen Opernhauses

Arno Kröniger

AKRON VERLAG

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | 9 |
| Kapitel 1 Giuseppe Galli Bibiena, der Theatralarchitekt des Kaisers, baut in Bayreuth ein Opernhaus | 11 |
| 1.1. Einleitung | 11 |
| 1.2. Die Familie Bibiena ist im Theaterbau führend | 15 |
| 1.2.1. Das Wiener Opernhaus wird Vorbild für Bayreuth | 17 |
| 1.2.2. Das graphische Werk von Giuseppe Galli Bibiena | 19 |
| 1.3. Planung und Bau des Bayreuther Opernhauses | 23 |
| 1.3.1. Wie sahen Planzeichnungen für das Opernhaus aus? | 29 |
| 1.3.1.1. Bühne und Vorbühne | 36 |
| 1.3.1.2. Fürstenloge und Logenhaus | 42 |
| 1.3.1.3. Deckengemälde, Apoll mit den Musen | 45 |
| 1.3.1.4. Bühnentechnik | 51 |
| 1.4. Einweihung und erste Aufführungen bei der Hochzeit 1748 | 53 |
| 1.5. Weitere Opernaufführungen (1753 – 1756) | 56 |
| 1.5.1. Fußboden und Bestuhlung | 59 |
| 1.5.2. Sitzordnung: Der Souverän, der Adel und das Volk | 60 |
| 1.5.3. Beleuchtung und Heizung | 62 |
| 1.6. Die Oper wird geschlossen | 64 |
| 1.7. Parkett mit Bestuhlung und bauliche Veränderungen im 19. Jahrhundert | 65 |

| | | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.8. | Wanderschauspieler, Kunstreiter, Affentheater, Königsbesuche und Richard Wagner (1769 - 1935) | 69 |
| 1.8.1. | Wanderschauspieltruppen benutzen eine kleine Bühne | 69 |
| 1.8.2. | Der Zirkus kommt! | 72 |
| 1.8.3. | König Maximilian II. bringt den Tannhäuser nach Bayreuth | 74 |
| 1.8.4. | Der Liederkranz singt für König Ludwig | 75 |
| 1.8.5. | Richard Wagner macht Bayreuth zur Weltstadt | 77 |
| 1.9. | Schlussbemerkung | 78 |
| Kapitel 2 | Die Restaurierung von 1935/36 | 79 |
| 2.1. | Einleitung | 79 |
| 2.2. | Quellenlage | 79 |
| 2.3. | Ministerpräsident Siebert sichert den Fortbestand des Opernhauses | 80 |
| 2.4. | Rudolf Esterer leitet die Restaurierungsarbeiten | 84 |
| 2.4.1. | Vorraum und Treppenhaus | 85 |
| 2.4.2. | Fotodokumentation des Innenraumes (1925 - 1945) | 87 |
| 2.4.3. | Die verkleinerte Bühne | 87 |
| 2.4.4. | Dauernde Bühnendekoration | 90 |
| 2.4.5. | Bühnenboden und Bühnentechnik | 93 |
| 2.4.6. | Vorbühne und Orchestergraben | 94 |
| 2.4.7. | Fußboden | 97 |
| 2.4.8. | Logenhaus | 98 |
| 2.4.9. | Deckengemälde und Decke | 104 |
| 2.4.10. | Geheimnisvolle Mauernischen | 110 |
| 2.4.11. | Beleuchtung | 112 |
| 2.4.12. | Außenfassade mit Sandsteinfiguren | 114 |

| | | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.5. | Eröffnungsfeier | 117 |
| 2.6. | Resümee | 119 |
| Kapitel 3 | Wie beleuchtete man ein Opernhaus? | 121 |
| 3.1. | Einleitung | 121 |
| 3.2. | Beleuchtung im Barock | 121 |
| 3.2.1. | Beleuchtung im Markgräflichen Opernhaus | 125 |
| 3.2.2. | Bildliche Darstellung der Beleuchtung von Opernhäusern | 125 |
| 3.3. | Verbrauch und Kosten | 132 |
| 3.4. | Die Argand-Lampe bringt den entscheidenden Fortschritt bei den Öllampen | 132 |
| 3.5. | Das Opernhaus leuchtet – Neue Beleuchtungsanlage mit Leuchtgas | 134 |
| 3.5.1. | Probleme der Gasbeleuchtung | 136 |
| 3.6. | Elektrische Beleuchtung | 140 |
| Anhang | Handschrift von Johann Sebastian König | 145 |
| | Bayreuther Gebäude und Hausnummern vor 1800 | |
| | III. Das Opernhaus | |
| Literatur | | 152 |
| Abkürzungen | | 152 |