

Frank Fehrenbach

QUASI VIVO Lebendigkeit
in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit

DE GRUYTER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Il dipinto pone più dubbio...</i>	1
Einleitung	
<i>... qual cosa certo è difficilissima</i>	24
Grabmäler des 13. bis 15. Jahrhunderts	
<i>In vivo marmo morte</i>	56
Zu Michelangelos Medici-Grabmälern von San Lorenzo	
<i>Homo nudus vivus</i>	73
Zur <i>Anothomia</i> (1345) des Guido da Vigevano	
<i>Il corpo [...] al continuo muore e al continuo rinasce</i>	88
Leonardo da Vincis Anatomie des lebendigen Körpers	
<i>... et erubuit</i>	121
Oberflächen der Skulptur	
<i>Del colore nulla?</i> „Monochrome“ Skulptur	121
<i>Superficies totius agentis:</i> Flüssige Epidermis	156
<i>Viva ne la unione de i colori</i>	173
Das Leben der Farben	
<i>E quanti ce ne sono stati che hanno dato vita alle loro figure coi colori, ne' morti [...]?</i>	197
Vasaris Transgressionen	

<i>Cresce per mancar</i>	213
Michelangelos Ungeborene	
<i>Rationes seminales</i>	243
Die Strada-Bildnisse von Tizian und Tintoretto	
<i>La leggiadra e lasciva imitazione del vivo</i>	277
Erotische Bilder	
<i>Pitture oscene</i> : „Pornographie“ und Lebendigkeit	277
<i>Robur – rubor</i> : Paris Bordones errötende Bilder	288
[...] <i>perché dorme ha vita</i> : Schlafende Bilder	299
<i>Morbidezza</i> : Weiche Bilder	306
<i>Pennellate di carne viva</i> : Fleischmalerei	322
<i>Ponto de luz ou realço</i>	335
Glanz und Blick	
<i>In qualche modo vive</i>	376
Blumenmalerei	
<i>Tra vivo e spento</i>	401
Marinos Bildgedichte	
<i>Colpi vitali</i>	417
Berninis Licht	
<i>Spiriti</i>	417
<i>Luce</i>	435
<i>Paratus ad agendum</i>	459
Der Fürst als Bild und Betrachter	
<i>L'ardito moto del vivo</i> . Das Bild der Macht	459
Der unbewegte Beweger	465
Epilog: <i>Bravi i morti!</i>	483
Emphasen des Lebens in Goethes <i>Italienischer Reise</i>	
Bibliographie	503
Personenregister	577
Bildnachweis	587