

Theresa Holler

Jenseitsbilder

*Dantes Commedia und ihr Weiterleben
im Weltgericht bis 1500*

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Inhalt

Dank	9		
Einleitung	11		
I. Fiktion und Wahrscheinlichkeit im Jenseits: Giotto und Dante			
Giotto und das Bild hinter dem Bild	21		
Der Bildträger der Wandbilder: Eine rotgetünchte Wand	25		
Der Bildträger Gottvaters: Ein hinzugefügtes Tafelbild	28		
Dantes <i>Commedia</i> und die Aufhebung der poetischen Grenzen	32		
Kegel, Kreis und Stern: Die Rotation der <i>Commedia</i>	32		
Die Wahrscheinlichkeit innerhalb der Fiktion	36		
Das Leben im Jenseits	38		
Die Seiten der <i>Commedia</i> : Pflanzenblätter	40		
Der Leser als Reflexion der jeweiligen Fiktionsstufe	42		
Giotto und Dante	46		
Die Ambivalenz der <i>Commedia</i>	47		
		II. Das paradoxe Jenseits: Der Camposanto in Pisa	
		Simone Saltarelli: Zwischen Pisa, Florenz und Avignon	53
		Die Zweiteilung des Himmelsreiches	56
		Paradoxien I: Eine Hölle in der Hölle	58
		Die zweite Hölle	65
		Pisa als Mittelpunkt des Zeitgeschehens und das Bild als Umkehrung der Ereignisse	67
		Die Häretisierung der Magie	71
		<i>Super illius specula</i>	73
		Der Dichter als Häretiker	76
		Dichtkunst und Magie	78
		Dante und seine Gegner	82
		Das Florentiner Provinzialkapitel der Dominikaner, die Pisaner Hölle und Dantes <i>Inferno</i>	84
		Paradoxien II: Eine Wüste als Paradies und ein Paradies in der Welt	86
		Paradoxien III: Ein zweites Gericht	89
		Die <i>visio beatifica</i> und das fehlende Paradies in Pisa	94
		Die <i>visio beatifica</i> und Dantes <i>Paradiso</i>	97
		Das Paradies als Leerstelle im Camposanto in Pisa	101

III. Das poetische Jenseits:

Die Cappella Strozzi di Mantova

Die Kapelle, ihr Stifter und der Patron 109

Inmitten eines Gräberfeldes 113

Stiftung und Heilsaspekt 118

Ordenspolitik und Stifterfamilie 121

Thomas von Aquin: Kult und Bild
in Santa Maria Novella 123

Der Doctor Angelicus als
Siegelöffner der Apokalypse 127

Bild und Text –

Nardos Hölle und Dantes *Inferno* 130

Die obere Hölle 132

Die Urne des Minos, die Wollüstigen
und Cerberus 133

Skylla, der Stein des Sisyphos und
der zweite Fluss 139

Die untere Hölle 144

Der Triumph des Thomas von Aquin
über die Häretiker 147

Kampfhandlung, Verwandlung und
Umwandlung im siebten Kreis 149

Die Malebolge: Ein Netz von Sündergruben 156

Die Hölle als Welt der Antike 165

Text und Bild – Das Natur- und Landschaftssystem von Dantes *Inferno* und Nardos Steinbruch 168

Zur Geologie des *Inferno*:
Die Erdbeben der Unterwelt 171

Die *Questio de aqua et terra* und ihre
Wechselwirkung mit der *Commedia* 174

Der Eintritt in die Unterwelt:
ein weiteres Erdbeben 176

Entzug, Transformation und Genesis:
Die Erde als fester Grund 178

Die *selva* als formgebende Materie 180

Die Hydrographie des *Inferno* 183

Nardos Höllenlandschaft 189

Das Paradies: Musikalische Ordnung und dominikanische Hierarchie 193

Das Paradies als Klanglandschaft 195

Santa Maria Novella und die Musiktraktate
des Trecento 203

Die *viella* als Orpheus'sches Instrument
und das Psalterium als Christussymbol 204

Engel und Heilige im Jenseits 207

Engel und Menschen im Jenseits 212

Der engelgleiche Mensch im Diesseits 216

Das Paradies als Welt der Dominikaner 221

Poeta theologus:

Der Dichter als Theologe 222

Von Mussato bis Petrarca 223

Boccaccio und seine Verteidigung
der *Commedia* 228

Santa Maria Novella und Jacopo
Passavantis *Specchio* 237

Nardos Wandbilder zwischen Poesie und Theologie 242

IV. Im Zwischenreich des Jenseits: Heilserwartung und Kunstdiskurs im Purgatorium

Die Cappella Paradisi: Purgatorium und Seelmesse 251

Zwischen Zeit und Ewigkeit 253

Das Paradies als persönliches Tribunal 261

Luzifer als Vogelwesen und
Bartolomeos Puppenfiguren 264

Purgatorium und Hölle als
geographische Antipoden 267

Purgatorium und Weltgericht 268

Seelmesse und Weltgericht:
eine Illumination aus Rouen 274

»Pro remedio animae«:
Zur möglichen Funktion der Kapelle 276

Die Danerezption der Wandbilder 279

Die Franziskaner und Dante im Quattrocento 281

Dantes *Commedia* als
konzeptuelle Übernahme 284

Die Cappella Nuova – Buch und Bild über das Jenseits 286

Eine fehlende Hölle? 289

Die Gelehrten und ihre Bücher 292

Eine Bibliothek »alla fantasia«	295	Quellen- und Literaturverzeichnis	323
Dante und das Purgatorium	298	Quellen	323
Die zwei Dantes: Dichter und Wanderer	299	Sekundärliteratur	326
Malerei und Dichtung	302		
Steinerne und intermediale Bezüge	304	Abbildungsnachweis	344
»Morti li morti e i vivi parean vivi«: Signorellis Kunstdiskurs	309	Farbtafeln	345
Dante, das Purgatorium und die beiden Kapellen: eine Synthese	315	Personenregister	375
V. Schlussbemerkung	319		