

**STRIKE A POSE – Intuition und Inszenierung
Die Kunstfotografie der 1890er bis 1920er Jahre**

Herausgegeben von Jan T. Wilms

Inhalt

- 4 **Jan T. Wilms**
Vorwort
- 6 **Jan T. Wilms**
Die Kunstfotografie um 1900
Anfänge – Strömungen – Tendenzen
- 34 **Boris von Brauchitsch**
Alfred Stieglitz – Unter den Wolken Amerikas
- 46 **Sebastian Lux**
Edward Steichen – Intuition und Konzept
- 62 **Boris von Brauchitsch**
Adolphe de Meyer – „Der beste Fotograf
der Welt“
- 86 **Boris von Brauchitsch**
Gertrude Käsebier – „Denk mehr – mach halb
so viele Bilder“
- 96 **Rudolf Scheutle**
Frank Eugene – Every art has its limitations
- 120 **Rudolf Scheutle**
Hanna Seewald – Fotografin und Pädagogin
- 130 **Bernd Stiegler**
Überall Bilder sehen – Das Wiener Trifolium
Heinrich Kühn, Hugo Henneberg
und Hans Watzek
- 150 **Bernd Stiegler**
Fred Holland Day – Kreuzwege der Kunst
- 162 **Jan T. Wilms**
George Seeley – Images between gloomy
darkness and gleaming brightness
- 174 **Impressum**