

Birgit Eusterschulte

# Robert Barry

*Materialität und Konzeptkunst*

BRILL | Wilhelm Fink

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
1. Von der Leinwand zum unbestimmten Raum –	
Zwei Ausstellungen im Frühjahr 1968 .....	21
1.1 Einleitung .....	21
1.2 Raster, Linien und Ränder – Frühe Malerei von 1963–1967 .....	24
1.3 Bilder als Objekte .....	34
1.4 Konstellationen im Raum – Ausstellung am Bradford Junior College 1968 .....	42
1.5 Zwischen den Bildern .....	51
1.6 Unbegrenzter Erfahrungsraum – Ausstellung am Windham College 1968 .....	55
1.7 Vom Bild in den Raum .....	57
1.8 Die Paradigmen von <i>presence &amp; place</i> in der Minimal Art .....	64
1.9 Robert Morris' <i>Notes on Sculpture</i> .....	67
1.10 Michael Frieds <i>Art and Objecthood</i> .....	75
1.11 Präsenz und Ort – <i>Corner Piece</i> (1967) .....	77
1.12 Linien und Horizont – <i>Installation between two         Buildings at Windham College</i> (1968) .....	86
1.13 Michael Frieds Kritik an der Unendlichkeit .....	97
1.14 Ortsspezifität und Unbestimmtheit .....	99
1.15 Leere und <i>displacements</i> .....	103
1.16 Sprachliche Werkdefinitionen und Aktualisierungen .....	110
2. Jenseits der <i>sichtbaren</i> Objekte .....	117
2.1 Einleitung .....	117
2.2 Unsichtbare Energiefelder .....	121
2.3 Unsichtbare Objekte und räumliche Konfigurationen .....	126
2.4 ‚Nichts‘ senden und In-Formieren .....	135
2.5 Konzeptkunst und/oder die Idee der Entmaterialisierung .....	140
2.6 Zwischen Materialität und Konzeptualität .....	153
2.7 Differenzenerfahrungen zwischen An- und Abwesenheit .....	156

2.8	Ästhetische Reflexion in der Konzeptkunst .....	162
2.9	Objekte unbestimmter Ausdehnung – <i>Inert Gas Series</i> (1969) ...	164
2.10	Ortlos, überall .....	180
2.11	<i>Inert Gas Series</i> als Ausstellung .....	184
2.12	Informationen ausstellen: Siegelaubs Ausstellung <i>January 5–31, 1969</i> .....	187
2.13	Zwischen ästhetischer Administration und Kritik der Informationsgesellschaft .....	197
2.14	Information und Erfahrbarkeit .....	200
2.15	„Using the Unknown“ – Bestimmte Unbestimmtheit .....	207
2.16	Nichts und etwas .....	210
3.	Jenseits der Zeichen: Subjektive Sprachräume und prozessuale Werkstrukturen .....	217
3.1	Ideen, telepathisch .....	217
3.2	Sprache in der Konzeptkunst I .....	231
3.3	Auf dem Papier und im Raum – Drei Beispiele .....	235
3.4	Sprache in der Konzeptkunst II .....	242
3.5	Die Grenzen des Verstehbaren .....	245
3.6	Sprache und Materialität jenseits der Zeichen .....	256
3.7	Zwischen den Zeilen oder zwischen Werk und Text .....	261
3.8	<i>All the things I know...</i> Notationsverfahren und produktive Aneignungen .....	270
3.9	Unbestimmtes Wiederholen, Beschreiben und Aktualisieren .....	278
3.10	Wiederholung wiederholen .....	285
3.11	From Art to Work (and back again) .....	295
3.12	Projizierte Denkräume – Ein Ausblick .....	306
	Literaturverzeichnis .....	317
	Abbildungsverzeichnis .....	335
	Dank .....	341
	Farbtafeln .....	343