

Karla Bilang

Herwarth Walden

und die russische,
weißrussische und
ukrainische Avantgarde.
Künstler und Schriftsteller
1910–1938

trafo

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
- Herwarth Walden	11
- Forschungslage	14
Schwerpunkte und Gliederung	19
I. 1910–1914: Moderne zwischen Ost und West	23
1. Auftakt: Literatur	23
1.1 Tolstoi als Zivilisationskritiker	25
1.2 Antipoden: Fjodor Sologub und Maxim Gorki	30
2. Neue Formen: Künstler und Künstlerinnen aus dem Umfeld des Blauen Reiters	38
2.1 Für Kandinsky: Protest und Abstraktion	40
2.2 Das Künstlerpaar: Marianne Werefkin und Alexej Jawlensky	68
2.3 David Burljuk: „Die Kunst ist keine Kruppsche Kanone“	82
2.4 Jelisaweta Epstein, Gedanken über Bildentstehung	89
2.5 Sonia Delaunay-Terk: Simultan mit der Transsib	96
3. Russische Dispute um den Ersten Deutschen Herbst- salon	104
DOKUMENTE I	123
- Ludwig Rubiner, Sologub	123
- N. M. Minski, Tolstoi – Der große Schriftsteller der russischen Erde	128
- N. M. Minski, Tolstoi – der russische Luther	131
- K. M., Tolstoi und Heise	135

- Herwarth Walden, Die Letzten (zu Maxim Gorki)	137
- Wassily Kandinsky, Über Kunstverstehen	140
- Jelisaweta Epstein. Einige Gedanken über Bildentstehung	143
- Protest für Kandinsky	144
- Protest für Kandinsky (Fortsetzung)	153
- Sonia Delaunay an Herwarth Walden	155
- Ludwig Rubiner an Herwarth Walden (zu Chagall)	156
- Walden: Vorrede, Erster Deutscher Herbstsalon	157
- Kandinsky: Rückblicke	157
- Albert Verwey, Der Maler	159
- Brief von Kandinsky an Walden, 16. Februar 1913	160
- Postkarte von Kandinsky an Walden, 7. März 1913	161
- Postkarte von Kandinsky an Walden, 8. März 1913	161
- Franz Marc: Kandinsky	161
- Brief von Marianne Werefkin an Nell Walden	163
- Herwarth Walden, Zeitgeschichte: Der Mann mit den Unterhosen (zum Kunstwart)	164
- David Burljuk, Die „Wilden“ Russlands	166
- Adolf Behne. Zur neuen Kunst	171
- Blaise Cendrars an Herwarth Walden (Marc Chagall betreffend)	172

II. Gegen den Strom: Russische, weißrussische und ukrainische Künstler während des Ersten Weltkrieges.

Kandinsky, Chagall, Archipenko	175
--------------------------------	-----

DOKUMENTE II

- Kandinsky an Herwarth Walden	191
- Kandinsky an Walden	192
- Walden an Münter	193

-	Marianne von Werefkin an Herwarth Walden	194
-	Münter an Walden	195
-	Herwarth Walden, Theater (zu Maria Orska)	196
-	Paul Citroën, Marc Chagall	197
-	Blaise Cendrars, Marc Chagall	198
-	Der Ästhet (zu Kandinsky)	199
-	Wassily Kandinsky, Malerei als reine Kunst	201
-	Herwarth Walden, Zur Formulierung der neuen Kunst	202

III.	Die 1920er Jahre: Konstruktivisten, Skythen und Sowjets: Die Moderne in Malerei, Bühne, Architektur und Film	203
1.	Aus Petrograd: Iwan Puni und Xenia Boguslawskaja	222
2.	Aus Witebsk: Marc Chagall und das jüdische Leben	241
3.	Aus Paris: Der Bildhauer Alexander Archipenko	254
4.	Die Unbekannten aus Paris: Serge Charchoune und Hélène Grünhoff	264
5.	Russische Bühnenbilder und Figurinen im <i>Sturm</i>	274
5.1	Ballet Russe: Natalia Gontscharowa und Michail Larionow	280
5.2	Moskauer Kammertheater: Alexander Wesnin, die Brüder Stenberg und Medunetzky	286
5.3	Bühnenbilder zu „Maschinenangst“: Vera Idelson	294
5.4	Experimentator und Theaterlegende: Wsewolod Meierhold	299
5.5	Figurinen für Theater und Stummfilm: Alexandra Exter	305
6.	<i>Sturm</i> -Künstler in Moskau: Die Erste Deutsche Kunstausstellung	315

7.	Architektur und Architekton: Erich Mendelsohn versus Kasimir Malewitsch	325
8.	Literatur-Streit: Zwiegespräch zwischen Jessenin und Majakowski	338
	DOKUMENTE III	354
-	Blaise Cendrars, Atelier Marc Chagall	354
-	Herwarth Walden, Asien	355
-	Ilja Ehrenburg, Briefe aus dem Café	358
-	Ilja Ehrenburg, Zwei Jahre lebte ich hier in Angst und Hoffnung	359
-	Sándor Ék, Fünf Jahre in Berlin	361
-	Elena Liessner, Aus meinem Leben	363
-	Viktor Schklowski, Über Iwan Pougny und seine Frau Kssana Boguslawskaja	364
-	Xana Boguslawskaja, Bolschewismus und Kunst	365
-	Iwan Puni, Moderne Malerei. Dem Andenken W. Chlebnikows gewidmet. Die russische gegenstandslose Kunst / Kandinsky	367
-	Lothar Schreyer, Zur neuen Kunst [Zu den Bildern von Marc Chagall]	370
-	Guillaume Apollinaire, Alexandre Archipenko	371
-	Roland Schacht, Zum Werk des Bildhauer Alexander Archipenko	373
-	Roland Schacht, Archipenko, Belling und Westheim	374
-	Herwarth Walden, Alexander Tairoff	376
-	Lothar Schreyer, <i>Der blaue Vogel</i>	377
-	Herwart Walden, <i>Der blaue Vogel</i>	380
-	Adolf Knoblauch, „Gesangsgemeinschaft Rosebery d'Arguto“	382

- Gertrud Alexander, Zum Konzert der Gesangsgemeinschaft im Oktober 1924	383
- F. B. Dolbin, Die internationale Ausstellung neuer Theatertechnik in Wien	383
- Gino Gori, Zu Maschinenangst von Ruggero Vasari	385
- Herwarth Walden. Zum Film „Potemkin“	388
- Eugen Kagarow (Leningrad), Petnikow	390
- Wladimir Pokrowsky: Zwiegespräch zwischen Jessenin und Majakowski	392
- Majakowski-Abend	400

IV. 1927–1932: Die politische Arena: Deutsch-russische Reportagen 401

1. Genossin Madame: Die Reporterin Larissa Reissner in Deutschland	409
2. Waldens Reportagen aus der Sowjetunion	418

DOKUMENTE IV 429

- Walden, Konferenz für Soziologie der Kunst in Moskau	429
- Walden, Vom Bolschewismus / Fiktiver Brief an einen Regierungsrat mit Fakten über das Leben in der USSR	430
- Larissa Reissner, Junkers	431
- Herwarth Walden, Reportagen aus der Sowjet-Union. Vom Bildungswesen in Rostow am Don	434
- Arbeiteruniversität	434
- Mittelschule	434
- Kisslowodsk	436
- Das Land am Ararat	438

- Bilder aus Odessa	440
- Die Kinderstadt	440
- Verbrüderung	442
- Tiflis, die Weltstadt des Kaukasus	443
- Kleinstadt in der Ukraine	446
 V. 1932–1941: Exil in der Sowjetunion und Expressionismus-Debatte	 449
 Dokumente V	 459
- Lothar Schreyer, Herwarth Walden	459
- Storman, Literarische Hochstapler. Streitfrage im Dritten Reich: War Joseph Conrad ein Jude?	460
- Herwarth Walden, Vulgär-Expressionismus	462
- Herwarth Walden, Brief aus dem Inneren Gefängnis des NKWD	466
- Sina Walden, der unbekannte Herwarth Walden	468
 Verzeichnis der verwendeten Quellen	 471
- Handschriften	471
- Aus Der Sturm, Wochenschrift (später Monatschrift) für Kultur und die Künste, Hrsg. Herwarth Walden, Berlin 1910–1932, und aus weiteren Veröffentlichungen des Verlages Der Sturm	471
- Weitere Quellen	474
- Literatúrauswahl	476
- Bildnachweis	480
 Über die Autorin	 483