

# Die Buchkultur im 19. Jahrhundert

*Band 2/2: Illustration / Schrift / Einband*

Maximilian-Gesellschaft

Hamburg 2019

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Illustration: Stiltendenzen .....	15
Verfügbarkeit der Kunstgeschichte (15) · Illustration im klassi- zistischen Stil (21) · Der Konturenstich als Ausdrucksmittel des Klassizismus (29) · Der Konturenstich der Romantik und seine Trivialisierung (38) · Arabeske und Randzeichnung (45) · Vor- bild Runge (51) · Funktionen der Arabeske (52) · Die Arabeske als Zeitstil (71) · Funktionalisierung der Arabeske in der zweiten Jahrhunderthälfte (72) · Der »altdeutsche« Stil (74) · Die Vorstel- lung von »altdeutscher« Kunst (79) · Vorbilder und Vorlagen- werke (81) · <i>Des Knaben Wunderhorn</i> und Rückgriffe auf die alte Kunst (85) · Xylographisch illustrierte Volksbücher und Pracht- werke (89) · Alfred Rethel: <i>Auch ein Todtentanz aus dem Jahre 1848</i> (97) · Realismus und Naturalismus. Adolph Menzel oder: Die Rekonstruktion der Vergangenheit (104) · Großbritannien und Frankreich im Vergleich (116) · Infragestellung der Illustration (119) · Die Idylle als Utopie. Ludwig Richter zwischen Ethik und Markt (122) · Die Gründerzeit. Historistische Stilvielfalt und Neo-Renaissance (138) · Die Suche nach zeitgemäßer Form (139) · Otto Hupp und die sogenannte Münchener Renaissance (141) · Max Klingers <i>Amor und Psyche</i> (145) · Joseph Sattler (151) Der Jugendstil. Die Vorläufer (157) · Der britische Einfluss (158) · Exkurs: William Morris und die Kelmscott Press (162) Exkurs: Walter Crane (165) · Die japanische Kunst als Anreger (168) · Die individuelle Rezeption japanischer Stilmerkmale (170) Emil Orlik (180) · Bücher aus Japan für den deutschen Markt: Der Verlag Hasegawa (181) · Natur und Abstraktion in Illustra- tion und Ornamentik des Jugendstils (188) · Exkurs: Henry van de Velde (193) · Gleichzeitige gegensätzliche Tendenzen (195) Zeitschriften als Anreger und Vorbild für Buchgestaltung (206) Privatpressen und Verlage im Ausklang des Jugendstils (211) Anmerkungen (223)	

Illustration: Die Farbe im Buch .....	239
Der Wunsch nach farbigen Bildern seit dem 15. Jahrhundert (239)	
Kolorieren im 19. Jahrhundert. Ein Wegbereiter in Deutschland: Friedrich Justin Bertuch (245) · Verbreitung kolorierter Stiche (251) · Die Praxis des Kolorierens (254) · Kolorierwerkstätten (263) · Exkurs: Die Kolorierwerkstätten des Kinderbuchverlags J. F. Schreiber und des kartographischen Verlags Perthes (264)	
Kinderarbeit in Kolorierwerkstätten (270) · Anwendung (272)	
Entwicklungen im Farbenhochdruck (275) · Congrevedruck (277) · Baxterdruck (281) · Mehrfarbiger Holzstich (Chromo- xylographie) (284) · Chromotypie (Mehrfarbiger Buchdruck) (295) · Autotypie: Drei- und Vierfarbendruck (298) · Naturselfst- druck (300) · Farbiger Tiefdruck (302) · Farb- und Chromolitho- graphie: Erste Versuche (304) · Lithographische Galeriewerke (307) · Verbreitung der Farblithographie in der Buchillustration (309) · Auswirkungen der lithographischen Schnellpresse (313)	
Die Chromolithographie (315) · Anmerkungen (320)	
Illustration: Das Photo im Buch .....	327
Photographie als Mittel zu Erkenntnis und künstlerischem Aus- druck (327) · Bücher mit originalen Photoabzügen in Deutsch- land und Österreich (331) · Übertragung von Photographien in manuelle graphische Verfahren (336) · Photoxylographie (338)	
Woodbury-Druck, Lichtdruck und Heliogravüre (440) · Die Autotypie: Das gerasterte Photo wird druckfähig (349) · Auto- typischer Dreifarbendruck (353) · Momentaufnahmen und Reportagen (355) · Anmerkungen (361)	
Illustration: Klischees als Ware .....	365
Illustration im europäischen Austausch (365) · Klischeehan- del um 1800: Unger, Gubitz, Pfnor (366) · Das Geschäft mit Klischees. Kosten und Preise (370) · Auslandshandel (372)	
Angebotsformen, Bildmotive (373) · Übernahme illustrativer Buchausstattungen (377) · Kalkulationsfaktor Polytypenverkauf (381) · Tiefdruckillustrationen: gehandelt und kopiert (385)	
Anmerkungen (389) · Literaturverzeichnis (391)	

Schriften. ....	399
Einleitung. Exkurs: Die Vorbilder der Brotschriften des 19. Jahrhunderts (401) · Die Schwabacher, die erste deutsche Brotschrift (413) · Die Fraktur als Brotschrift (422) · Die Antiqua als Brotschrift (443) · Kursiv als Brotschrift und zweite Antiqua (488)	
Auszeichnungsschriften gotischen Ursprungs (514) · Akzidenz- und Werbeschriften englischen Ursprungs (527) · Einfluß der Lithographie (546) · Neurenaissance, Münchner Renaissance (559) · Abschließende Bemerkung und Exkurs zum Schriftguß nach 1950 (569) · Anmerkungen (571) · Literaturverzeichnis (573)	
Einbandformen .....	577
Die Herausforderung (579) · Der Berufsstand des Buchbinders in den ersten Jahrzehnten des Jahrhunderts (580) · Einbandformen und Dekorationsweisen in der ersten Jahrhunderthälfte (584)	
Exkurs: Runges Umschläge für das »Vaterländische Museum« (599) · Verlegereinbände (601) · Beispiel: Klassikerreihen (606)	
Einbandgestaltung nach 1850 (616) · Grossbuchbindereien als Zulieferer der Verlage (619) · Prachtausgaben und Prachtwerke (625) · Kaliko-Einbände (630) · Prachteinbände und die »Kunstbuchbinderei« (643) · Exkurs: Surrogate und Imitate (655) · Reisebibliotheken« und Reiseserien: Der Einband als Werbeträger (658) · Die Wende zum 20. Jahrhundert (663) · Jugendstileinbände (668) · Anmerkungen (706) · Literaturverzeichnis (712)	
Register .....	719
Impressum .....	735