

B I L D E R K E L L E R

Wandmalereien im Keller der Akademie der Künste am Brandenburger Tor

Herausgegeben von

Angela Lammert und Carolin Schönemann

im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin

Bildkonzept Mark Lammert | Fotoessay Roman März

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Grußwort | 8 |
| Einführung | 9 |
| Kapitel I | 10 |
| Zur Geschichte des Akademiegebäudes am Pariser Platz 4 zwischen Ausstellungshaus, Atelier und Produktionsort | |
| 1907–1936: Königliche Akademie und die Ära Max Liebermann | 12 |
| 1937–1945: Sitz des Generalbauinspektors der Reichshauptstadt, Albert Speer | 21 |
| 1950–1989: Atelierhaus und Produktionsort der Deutschen Akademie der Künste | 27 |
| Fotografien des Bilderkellers vom Fasching 1957 und 1958 (Farbaufnahmen 2019) | 40 |
| Kapitel II | 56 |
| Akademie im Keller. Faschingsdekorationen 1957/58 | |
| Akademische Katakomben | 60 |
| Fotoessay Roman März 1992/1993 | 76 |
| Liste der tatsächlichen und vermutlichen Faschingsgäste | 96 |
| Zu den Faschingsprotagonisten: Manfred Böttcher, Harald Metzkes, Ernst Schroeder, Werner Stötzer, Horst Zickelbein | 98 |
| Kapitel III | 120 |
| Black is beautiful: Eingang Ost. Ausgang West | |
| Klassische Moderne | 122 |
| Nachkriegsmoderne | 134 |
| Kapitel IV | 148 |
| Bittere Früchte 1961: Hart am Rande des Abgrundes | |
| Stellvertreterkrieg | 150 |
| Auszug der „Tischgesellschaft“ aus dem Keller Fritz Cremer, Otto Nagel, Horst Jähner, Kurt Liebig, Arnold Zweig, Alfred Kurella, Paul Dessau, Jürgen Böttcher Strawalde, Helene Weigel | 160 |
| Kapitel V | 170 |
| Geschichte des Gebäudes am Pariser Platz zwischen Verlust und Möglichkeit | |
| 1990–1993: „Förderverein Pariser Platz 4“ und Europäische Sozietät | 174 |
| 1993–2018: Neubau des Akademiegebäudes und Eröffnung des Bilderkellers | 184 |
| Fotografien des Bilderkellers vom Fasching 1958 (Farbaufnahmen 2018) | 190 |
| Grundriss des Bilderkellers | 202 |
| Schluss | 204 |
| Rechtenachweis | 205 |