

Farbfassungen auf Gold und Silber

Paints on Gold and Silver

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Theresa Witting | Ulrike Weinhold

Mit Beiträgen von
Eve Begov, Andrea Cagnini, Monica Galeotti,
Simone Porcinai, Alessandra Santagostino Barbone,
Mattia Mercante, Christine Kitzlinger, Patricia Rohde-Hehr,
Sebastian Bosch, Tamar Davidowitz, Birgit Schübel,
Annika Dix, Karl Tobias Friedrich, Stephanie Dietz,
Nuray Amrhein, Joachim Kreutner, Ines Elsner,
Michèle Bimbenet-Privat, Herbert Reitschuler, Margit Kopp,
Katharina Küster-Heise und Stephan Rudolph

Sandstein Verlag

- 6 Zum Geleit / Preface and Acknowledgements
- 8 Introduction
"Inlaid with Vivid Colors"
The Use of Paints on Gold and Silver
Eve Begov | Ulrike Weinhold | Theresa Witting
- 17 Ein Farblasungen auf mittelalterlichen
Goldschmiedearbeiten
- 22 Polychromed Silver Bust Reliquaries,
Material and Technical Characterization
Andrea Cagnini | Monica Galeotti | Simone Porcinai |
Alessandra Santagostino Barbone | Mattia Mercante
- 31 Der Effekt von Farbfassungen auf zwei sakralen Gold-
schmiedearbeiten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.
Eine interdisziplinäre Befundanalyse
Christine Kitzlinger | Patricia Rohde Hehr | Sebastian Bosch
- 41 Nürnberg als Zentrum der Farblasungen
- 48 Capturing Nature's Colors,
The Technical Examination and Conservation
of Painted Finishes on Silver Life-Casts
Eamar Davidowitz
- 54 Blumen, Eidechsen und ein Schiff,
Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten
im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg
Birgit Schübel | Annika Dix
- 70 Ein Deckelgefäß mit Darstellungen der Planetengötter
aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst Köln.
Ein Beispiel universeller Kunsttechnologie der Renaissance?
Karl Tobias Friedrich | Stephanie Dietz | Nuray Annheim
- 84 Der Mohrenkopfpokal im Bayerischen Nationalmuseum,
München
Joachim Kreutner

III – Farbfassungen in Quellen

- 060 – «Uff daß Silbern Pferd so nach Zelle vorehret,
vndt dem Mahler daß Angesichte zu stafiren bezahlet . . .
Polychrome Fassungen als schnelle Individualisierungs-
möglichkeit von Huldigungsgeschenken
Ines Isner

- 112 – Farbfassungen auf Pariser Goldschmiedearbeiten,
Quellen und Hypothesen
Michele Bimbenet-Pirrat

IV – Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten in Kunst- und Schatzkammern europäischer Fürstenthone

- 138 – «Mit ihren natürlichen farben übermalt».
Überlegungen zu farbig gefassten Goldschmiedearbeiten
in den Sammlungen des Kunsthistorischen Museums Wien
Herbert Reitschuler

- 142 – «Ich besitze auch einige Seltenheiten . . .»
Ausgewählte Goldschmiedearbeiten der Esterházy
Schatzkammer und ihre Farbfassungen
Margit Kopp

- 158 – Farbfassungen auf Goldschmiedekunst
im Stuttgarter Landesmuseum Württemberg
Katharina Küster-Heise

V – Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten mit restauratorischer Ergänzung

- 172 – Zwei Monstranzen aus dem Salzburger Domschatz,
Ergänzungen und Verluste der Bemalung
auf den Goldoberflächen – ein Erfahrungsbericht
Stephan Rudolph

VI – Anhang

- 184 – Autorenverzeichnis
189 – Bildnachweis
193 – Impressum