



DIE
**BEETHOVEN-
SAMMLUNG**
DER STAATSBIBLIOTHEK
ZU BERLIN



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

- 5 **Geleitwort** von Hermann Parzinger
- 6 **Grußwort** von Barbara Schneider-Kempf
- 7 **Vorwort** von Friederike Heinze, Martina Rebmann und Nancy Tanneberger
- 10 **Sammlung & Edition**
- 12 **„An einem würdigen öffentlichen Orte deponiert u Jedermann zugänglich ...“.**
Zur Geschichte der Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin
von Martina Rebmann
- 22 **„... eine in ihrer Art unübertrefflich reichhaltige und planmäßige Sammlung“.**
Die „Paul und Ernst von Mendelssohn-Bartholdy'sche Stiftung“ des Jahres 1908
von Roland Dieter Schmidt-Hensel
- 34 **Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin: Eine persönliche Sichtweise**
von Jonathan Del Mar
- 42 **Von Wien nach Berlin.**
Der Weg der Konversationshefte Ludwig van Beethovens in den Tresor der Staatsbibliothek zu Berlin
von Dagmar Beck und Grita Herre
- 48 **Schaffensprozess & Werkentstehung**
- 50 **„Horch auf, mein Liebchen, ich bin der Gugu“.**
Beethovens Volksliedbearbeitungen
von Friederike Heinze
- 56 **„das gröste Werk, welches ich bisher geschrieben“.**
Die *Missa solennis* op. 123
von Alan Dergal Rautenberg
- 66 **Zwischen Improvisation und Kadenzverbot. Die Klavierkonzerte Beethovens**
von Julia Neumann
- 74 **Anmerkungen zu einer Typologie der Skizzen Beethovens am Beispiel der letzten Streichquartette**
von Roberto Scoccimarro
- 82 **Partiturf фрагmente in den Skizzenkonvoluten Landsberg 10 und Artaria 213 (1)**
von Clemens Brenneis
- 90 **Rezeption & Wirkung**
- 92 **„Diesen Kuß der ganzen Welt!“.**
Beethovens 9. Sinfonie und ihre weltweite Verbreitung
von Nancy Tanneberger

- 106 **„Um sich dem Unaussprechlichen hinzugeben“.**
E. T. A. Hoffmanns Rezension der 5. Sinfonie Beethovens
 von Jean Christophe Gero
- 118 **Mythos.Elise oder Elise.Ein Mythos?**
150 Jahre Erstveröffentlichung des Klavierstücks Für Elise
 von Marina Schieke-Gordienko
- 130 **„Ein lebhaftes, auch das Detail erfassendes Interesse“.**
Blicke auf Beethovens einzige Oper Fidelio zwischen Staunen und Neugier
 von Dörte Schmidt
- 146 **Handschrift & Briefe**
- 148 **Ludwig van Beethoven. Variationen seiner Handschrift. Ausgewählte Schriftbilder.**
Eine schriftpsychologische Betrachtung
 von Roswitha Klaiber
- 158 **Je wichtiger der Adressat, desto schöner die Verpackung.**
Späte Briefpost, Verlegerbriefe, Geschäftsbriefe
 von Julia Ronge
- 164 **Der Brief an die „Unsterbliche Geliebte“.**
Fakten und Fiktionen
 von Klaus Martin Kopitz
- 172 **Beethoven & Weber**
- 174 **„versichern Sie ihn meiner wahrsten innigen Verehrung“.**
Carl Maria von Webers Sicht auf Beethoven
 von Frank Ziegler
- 182 **Carl Maria von Weber als Beethoven-Interpret**
 von Solveig Schreiter
- 188 **Graphic Novel**
- 190 **DIE NEUE MUSIK**
 von Mikael Ross
- 204 **Zeittafel**
- 206 **Autorenverzeichnis**
- 208 **Abgekürzt zitierte Literatur**