

Klassizismus in Bremen

Formen bürgerlicher Kultur

Jahrbuch 1993/94
der Wittheit zu Bremen

Inhalt

	Johannes Feest / Christian Marzahn Zwang und schöner Schein Das Detentionshaus am Ostertor 100
Dank 7	Bildende Kunst
Martina Rudloff Einleitung 9	Bettina Schleier Prüfungsarbeiten der Steinhauermeister 1830–1850 Die Entwicklung des Steinhaueramts 110
Bremen zu Beginn des 19. Jahrhunderts	Detlev Ellmers Klassizismus zur See 118
Hans Kloft Antikenrezeption und Klassizismus Ästhetische und politische Überlegungen 17	Ursula Heiderich „Aus den Wirren der Tagesbegebenheiten in die Arme der Kunst zu flüchten“ Zu den Anfängen der Skulpturensammlung in der Kunsthalle Bremen 132
Michael Franz Johann Smidt und Fichtes erste Naturrechts-Vorlesung in Jena 24	Birgit Scholz Die Geschichte der Vasensammlungen im Focke-Museum und im Übersee-Museum in Bremen Einige ausgewählte griechische Vasen aus diesen Sammlungen 155
Hartmut Müller „Die glückliche Wiedergeburt der freien Hansestadt Bremen“ Ein Beitrag Johann Smidts zur Befreiungsliteratur des Jahres 1813 35	Uta Bernsmeier / Alfred Löhr Kunst und Kunsthandwerk im Focke-Museum ... 165
Wolf D. Gruner Die Wiederherstellung der Selbständigkeit Bremens auf dem Wiener Kongreß und die Gründung des Deutschen Bundes 1813–1815 44	Literatur, Theater, Musik
Andreas Schulz Kultur und Lebenswelt des Bremer Bürgertums zwischen Aufklärung und Vormärz 52	Johannes Weber Bremen und die Poesie um 1800 „Für jeden Vers 1 Bouteille Port- oder andern feinen Wein“ 189
Stadtbild/-gestaltung; Architektur	Michael Rüppel „Nur Lessing, der grosse Lessing, war der Sophocles unserer Zeit“ Die Rezeption der Antike am Bremer Theater des 18. und frühen 19. Jahrhunderts 201
Nils Aschenbeck Grabmäler und Landhäuser Die Formierung staatlicher und bürgerlicher Identität Anfang des 19. Jahrhunderts in Oldenburg und Bremen 57	Oliver Rostek Wilhelm Friedrich Riem, die Singakademie und die Bach-Rezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts 209
Rolf Kirsch Die Ringhallen-Projekte von Jacob Ephraim Polzin und Heinrich Averdieck für den Bremer Marktplatz (1811) 67	Bildung und Wissenschaft
Uta Müller-Glaßl / Klaus Rautmann Die Bremer Wallanlagen Von der Dauerhaftigkeit eines Konzeptes 73	Michael Nagel „... Darum, o ihr Jungfrauen, weidet Eure Seelen nur auf classischem Boden ...“ Die Bremer Pädagogin Betty Gleim (1781–1827) in ihren Gedanken zur Jugendlektüre 213
Gerhard Müller-Menckens Bremens großer Beitrag zum Städtebau Zur Entstehung und Weiterentwicklung des Bremer Hauses 85	

Thomas Elsmann	
Neuhumanismus im höheren bremischen Bildungswesen (1800–1850)	223
Martina Käthner	
Höhere Mädchenbildung in der Mitte des 19. Jahrhunderts	
Eine private Angelegenheit des Bürgertums	229
Hermann Cordes	
Albrecht W. Roth und die Brüder Treviranus	
Drei bedeutende Bremer Biologen an der Schwelle zur neuzeitlichen Biologie	234
Dieter Gerdes / Peter H. Richter	
Wilhelm Olbers	
Das Wirken des Astronomen in seiner Zeit und seine Bedeutung für die moderne Kosmologie	247
Personenregister	257
Fotonachweis	261
Autorenspiegel	262