

# GartenSPÄHER in Schwetzingen

Herausgegeben von  
Christopher Kreutchen und Barbara Welzel

ATHENA

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	9
<b>I. GartenSPÄHER</b>	
Barbara Welzel GartenSPÄHER sind Viele, sie sind vielfältig und sie machen genau das zum Thema	15
Christopher Kreutchen GartenSPÄHER in Schwetzingen: sharing heritage out of the box	27
Michael Hörrmann GartenSPÄHER im Schlossgarten Schwetzingen – Was soll das?	42
<b>II. Gärten &amp; Teilhabe</b>	
Hiram Kümper Frisches Denken an der frischen Luft: Historisch-politische Bildung in einem Gartenkunstwerk der Aufklärungszeit	51
Ira Mazzoni »Komm in den totgesagten Park und schau...« Überlegungen im Nachgang zu einem Treffen mit den Dortmunder GartenSPÄHERn	62
Gabi Dolff-Bonekämper Die Faro-Konvention	64
Astrid Zenkert Der Garten als Medium politischer Verheißung. »Sharing Heritage« im 18. Jahrhundert	68
Agnes Buchenau Carpe Diem!	71
Ingrid Scheurmann Partizipation in der Denkmalpflege	72
Sarah Hübscher Gärten als Räume des »doing culture«	74
Agnes Buchenau Zeichen der Zeit	77
Klaus-Peter Busse Wie der Raum in das Blickfeld tritt	78
Maren Volk Bewahrer des Gartens	80

### **III. Zeichenexkursion**

Matthias Plenkmann und Julius Reinders Zeichenexkursion nach Schwetzingen	85
Bettina van Haaren Zeichnen an fremden Orten	91
Holger Küper Schwitzen	92

### **IV. Augenarbeit in Schwetzingen** 95

#### **V. GartenSPÄHER schwärmen aus**

Hajer Ben-Rhouma – Isefa Chicova – Christopher Rumeo – Diana Jabr – Hannah-Lisa Weindl Martinez & Raphael Mushak – Jarina Nader – Ilayda Mercan – Jafar Alhadjadj – Shirin Ziden – Arban Zahiti GartenSPÄHER-Statments: »Kulturerbe über-setzen« 2017	166
Gisela Schwiddessen Wir brauchen viele GartenSPÄHER!	172
Elke Thomann Kultur als Wertfindungsprozess! Wie steht es um die Zugänge zu Kunst und Kultur in unserem Land?	174
Birte Frenzel GartenSPÄHER-Fotografien	176
Alieke Kampe Der Garten als (außer-)schulischer Lernort: kulturelles Erbe entdecken und vermitteln	178
Allegra Höltge Schlossgarten Schwetzingen mit den GartenSPÄHERn – Was es bedeutet, einen Ort wissenschaftlich und künstlerisch zu beforschen	180
Salma Hallal Die Gartenmoschee als Gesprächsort	181
Markus Hoffmann Der Garten als Ort des Gesprächs: Kulturelles Erbe im Dialog	182
Isabell Hesse GartenSPÄHER in Schwetzingen	184
Kommentare von Schülerinnen und Schülern des Elisabeth-Gymnasiums und Hebel-Gymnasiums Was findet man in Schwetzingen über Mannheim heraus?	186
Was würdest du einer Person als erstes zeigen, die noch nie im Garten war?	187

<b>VI. Klanglabor</b>	
Alexander Gurdon	193
Die klingenden Gärten Schwetzingens – Musikvermittlung als kreativer Prozess	
Freya Lintz	204
Die Musikvermittlungsstation am Apollo-Tempel	
Markus Kullmer	205
Eindrücke aus dem Schlossgarten in Schwetzingen	
Judith Klein	206
Von Mäusen und Musik. Raum für Erinnerung und erinnerter Raum	
Mascha Müllejans	208
Schwetzingen 2019 – Projekt Klanglabor	
Volker Buchenau	210
Apollons Theater	
Kommentare von Schülerinnen und Schülern des Elisabeth-Gymnasiums und Hebel-Gymnasiums 2019	212
Wie klingt der Garten?	
<b>VII. Ausblick</b>	
Christopher Kreutchen	217
GartenSPÄHER @ U	
Vinzenz Czech	222
Potsdams historische Gärten zwischen Gartendenkmal und Erholungspark	
Sascha Winter	224
Gebrauchsanweisung für den Besuch historischer Gärten. Eine Ideenskizze	
Christopher Kreutchen	226
Landschaftspark Duisburg-Nord – »Ritzengesellschaften« in einer Heterotopie	
Barbara Welzel	228
GartenSPÄHER in Bodelschwingh: ein Exposé	
<b>Impressum</b>	<b>231</b>