

Lea Hagedorn

# Das Museum im Buch

Paolo Giovios *Elogia*  
und die Porträtsammelwerke  
des 16. Jahrhunderts

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

# Inhalt

|   |            |
|---|------------|
| Dank . . . . .  | 7          |
| <b>I. Pietro Pernas Giovio-Edition und das Porträtsammelwerk im 16. Jahrhundert . . . . .</b>   | <b>9</b>   |
| 1. Das Porträtsammelwerk als Forschungsgegenstand . . . . .   | 16         |
| 2. Begriffliche Klärung und Forschungsperspektiven . . . . .  | 22         |
| 3. Das Potenzial von Perimedien für die Erforschung von Porträtsammelwerken . . . . .   | 25         |
| 4. Das Porträtsammelwerk als frühneuzeitliches Verlegerprodukt . . . . .  | 31         |
| <b>II. Die Genese eines frühneuzeitlichen Editionsprojektes und seiner Bildnisse . . . . .</b>  | <b>39</b>  |
| 1. Paolo Giovios <i>Musaeum</i> als Ursprungslegende des Porträtsammelwerks . . . . .   | 40         |
| 2. Die Bildnisse kommen ins Buch. Zur Werkgenese von Pernas Giovio-Edition . . . . .  | 56         |
| 3. Die Bildnisse im Buch. Pernas Giovio-Ausgaben und ihre Porträtausstattung . . . . .  | 94         |
| <b>III. Das <i>Musaeum</i> in Buchform . . . . .</b>  | <b>99</b>  |
| 1. Der ‚Eingang in das gedruckte Musaeum‘ und die Porträtgalerie im Buch . . . . .  | 99         |
| 2. Die Medialisierung von Giovios <i>Musaeum</i> . . . . .  | 112        |
| 3. Das Zusammenspiel von Bildnis und Vita . . . . .   | 141        |
| <b>IV. Wahr &amp; Nützlich. Druckgraphische Porträts in historiographischen Büchern . . . . .</b>   | <b>175</b> |
| 1. <i>Ad vivum</i> als Faktizitätsversprechen. Forschungsansätze und begriffliche Klärung. . . . .  | 175        |
| 2. Diversität bildbezogener Authentizitätsansprüche in Porträtsammelwerken . . . . .  | 182        |
| 3. <i>Self Fashioning</i> mit authentischen Bildnissen. Inszenierungsstrategien in Vorreden und Widmungsschriften von Porträtsammelwerken . . . . . | 212        |
| <b>V. Ein Buch kommt zu spät und schreibt doch Geschichte . . . . .</b>   | <b>243</b> |
| 1. Die Nachnutzung der Porträts für Folgepublikationen . . . . .  | 245        |
| 2. Stimmers Porträts als wichtige und doch unbeliebte Kopiervorlagen . . . . .  | 251        |
| 3. Stimmers Porträts in neuen Sammlungskontexten . . . . .  | 261        |
| 4. Druckgraphische Porträtserien in Sammlungstraktaten des 18. Jahrhunderts . . . . .   | 266        |
| 5. Jenseits der Bücher. Die Porträts als authentische Bildzeugnisse der Moderne . . . . .   | 272        |
| <b>VI. Fazit . . . . .</b>  | <b>279</b> |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Anhang</b> . . . . .  | 283 |
| Anhang I: Pietro Perlas Widmung der <i>Elogia Virorum bellica virtute illustrium</i> (1575)<br>an Großherzog Francesco I. de' Medici . . . . . | 283 |
| Anhang 2: Pietro Perlas Widmung der <i>Elogia Virorum literis illustrium</i> (1577)<br>an Herzog Julius von Braunschweig-Lüneburg . . . . .    | 284 |
| <b>Katalog</b> . . . . .   | 287 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .  | 313 |
| Quellen . . . . .  | 313 |
| Forschungsliteratur . . . . .  | 319 |
| <b>Abbildungsnachweise</b> . . . . .   | 343 |
| <b>Tafeln</b> . . . . .  | 345 |
| <b>Personenregister</b> . . . . .  | 360 |
| <b>Register der wichtigsten Porträtsammelwerke</b> . . . . .   | 366 |