

Anke Fröhlich-Schauseil

DER OYBIN

und die Malerei der Romantik
in der Oberlausitz

Für die Städtischen Museen Zittau
herausgegeben von Peter Knüvener

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALT

6	Grußwort des Ministerpräsidenten des Freistaates Sachsen // <i>Michael Kretschmer</i>
7	Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Zittau // <i>Thomas Zenker</i>
8	Grußwort der Ostdeutschen Sparkassenstiftung und der Stiftung der Sparkasse Oberlausitz-Niederschlesien
9	Grußwort der Rudolf-August Oetker-Stiftung und der Ernst von Siemens Kunststiftung
10	Geleitwort der Sächsischen Landesstelle für Museumswesen an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
11	Vorwort und Dank des Direktors der Städtischen Museen Zittau // <i>Peter Knüvener</i>
12	EINLEITUNG
12	Zittau als Stadt der Künste
12	Zur Landschaftsmalerei in der Oberlausitz
13	Zum Sammlungsprofil
13	Wanderziel Oybin
14	Wiederholte Entdeckung der oberlausitzischen Kunst unter verschiedenen historischen Vorzeichen
16	Zum Forschungsstand
16	Zu Zittaus kultureller Infrastruktur
18	Prägende Sammler
18	Ausblick
19	Exkurs: Geschichte und Baugeschichte des Oybins // <i>Peter Knüvener</i>
25	„DER ABGESONDERTE BERG“ – BERG, BURG- UND KLOSTERRUINE OYBIN IM ZITTAUER GEBIRGE
27	Exkurs: Johann Alexander Thiele, der Maler der Oybiner Prospekte // <i>Martin Schuster</i>
28	Der Oybin in der Landschaftsmalerei des 18. Jahrhunderts
31	Exkurs: Adrian Zinggs Oybin-Ansichten // <i>Sabine Weisheit</i>
32	Der Oybin im Werk Adrian Zinggs und seiner Schule
33	Exkurs: Die Bergkirche Oybin // <i>Thorsten Pietschmann</i>
36	Exkurs: Adrian Ludwig Richters Ansichten des Oybins // <i>Petra Kuhlmann-Hodick</i>
38	Zingg-Schüler in der Oberlausitz
39	Entwicklungslinien
41	Exkurs: Das Oybin-Motiv im Werk von Caspar David Friedrich // <i>Markus Bertsch</i>
43	Der Oybin in der Landschaftsmalerei der Romantik
46	Exkurs: Der Oybin als Sehnsuchtsmotiv. Carl Blechen und sein Oybin-Gemälde // <i>Iris Berndt</i>
49	Exkurs: Der Oybin in der Literatur der Romantik // <i>Tilo Böhmer</i>
51	Der Oybin im Schaffen der Richter-Schule
52	Der Oybin als populäres Bildmotiv bis zum Ende des 19. Jahrhunderts

57	SEHNSUCHT SÜDEN – ITALIEN IM WERK OBERLAUSITZISCHER KÜNSTLER
60	Süddeutschland und München
63	LUDWIG RICHTER, SEINE FREUNDE, SCHÜLER UND NACHFOLGER
67	GENIEWINKEL – DIE OBERLAUSITZ ALS HERKUNFTSORT BEDEUTENDER KÜNSTLER
67	Exkurs: Unter Herrnhuter Brüdern. Herrnhuter Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert // <i>Rüdiger Kröger</i>
72	Exkurs: Die Zittauer Malerbrüder Zimmermann // <i>Katrin Bielmeier</i>
76	DER LANDSCHAFTSMALER CARL GUSTAV ADOLF THOMAS AUS ZITTAU
78	Exkurs: Das Stammbuch von Adolf Thomas // <i>Uwe Kahl</i>
80	Zur Herkunft
83	In München
85	Exkurs: Adolf Thomas' Entwürfe für Lünetten der Dresdener Semperoper // <i>Anke Fröhlich-Schauseil</i>
88	In Simonsons Malschule
89	Exkurs: Romantik als Versprechen. Mein unbekannter Vorfahre Adolf Thomas // <i>Philipp Thomas</i>
90	Exkurs: Carl Wilhelm Müller und Adolf Thomas: Epoche, Freundschaft und Schicksal // <i>Uwe Kächler</i>
91	Adolf Thomas' Stil
95	KATALOG
96	Vorbemerkung
97	Darstellungen des Oybins in der Landschaftsmalerei des 18. Jahrhunderts
109	Adrian Zingg und sein Umfeld um 1800
127	Der Oybin und die Landschaftsmalerei der Romantik
148	Die Italienansichten von Michael Wentzel aus Großschönau
158	Ludwig Richter und sein Kreis
178	Maler mit Wurzeln in der Oberlausitz
207	Sächsische und böhmische Landschaften des Zittauer Malers Adolf Thomas
231	Süddeutsche Landschaften von Adolf Thomas
238	Italienische Landschaften von Adolf Thomas
261	ANHANG
262	Quellen- und Literaturverzeichnis
272	Personenverzeichnis
276	Verzeichnis tschechischer und polnischer Ortsnamen
277	Abbildungsnachweis
278	Dank
279	Impressum