



KUNSTFORUM International Bd. 263 Sep.–Okt. 2019

## Rebellion und Anpassung

Ostdeutschland – Neubewertung einer Kunstlandschaft



## REBELLION UND ANPASSUNG

### Editorial

44

Oliver Zybok

#### Die andere Seite

EINE GESCHICHTE DER KUNSTENTWICKLUNG  
IN OSTDEUTSCHLAND

46

Paul Kaiser

#### Sackgassen und Wendeschleifen

DIE OSTDEUTSCHE KUNST ALS  
SYMBOLISCHER STREITFALL  
DER DEUTSCHEN WIEDERVEREINIGUNG

96

Christoph Tannert

#### Fotografie in stillgestellter Zeit

108

Arnold Bartetzky

#### Einst dezimiert, heute begehrt?

DER WANDEL IM UMGANG MIT  
DEM BAUERBE DER DDR

120

Petra Lange-Berndt

#### Nature Is Life – Save It

KOLLEKTIVITÄT UND ÖKOLOGIE  
IN DER DDR

128

## NACHRICHTEN

von Jürgen Raap

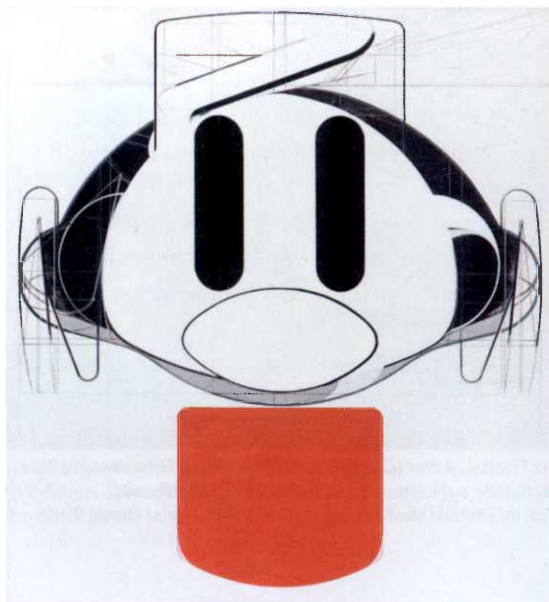
Museen: 12, Kulturpolitik: 16, Hochschulen: 20,  
Biennalen: 22, Messen: 24, Galerien: 26,  
Personalien: 28, Preise: 32, Ausschreibungen: 36

## DISSONANTE PERSPEKTIVEN

Unruhe

von Hans Ulrich Reck

40





Christian Schwandt  
„Kein Geld, keine Frau,  
kein Diplom, nicht mal einen Bauch.“  
DER BRIEFWECHSEL VON  
CARLFRIEDRICH CLAUS  
MIT CHRISTA UND GERHARD WOLF  
136

Rosa Windt  
**Neo Rauch**  
„ICH HAB'S ALSO UMGEKEHRT.“  
144

Oliver Zybok  
**Strawalde**  
GROSSES GLÜCK,  
TROTZ GROSSER HINDERNISSE  
154

Oliver Zybok  
**Helga Paris**  
ES IST ALLES GESAGT!  
164

Oliver Zybok  
**Frank Nitsche**  
DIE EROTISCHE KOMPONENTE  
174



Lutz Friedel, *Adler (Die Brüder)*, 1989, Öl auf Bitumen und  
Plastikteile auf Leinwand, 220 × 220 cm, Privatbesitz,  
Foto: InGestalt / Michael Ehrhrt, © VG Bild-Kunst Bonn, 2019

## KOMMENTAR

Michael Hübl  
**Protz und Pranger**  
EINIGE ANMERKUNGEN ZUR ERSTEIGERUNG  
DES GEMÄLDES „DER ANBRÄUNER“ VON  
NEO RAUCH  
184

## MONOGRAFIEN/ GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN



**Ulrike Rosenbach**  
KUNST IST EIN KRIMINELLER AKT  
von Noemi Smolik  
188



**André Butzer**  
MALEREI IST EIN FRIEDHOF,  
ALSO EINE SEHR ZUKÜNFTIGE  
ANGELEGENHEIT  
von Larissa Kikol  
204



**Jörn Stoya**  
FARBE ALS WIDERSTAND  
von Sabine B. Vogel  
216

## ESSAY

Roland Schappert  
**Sichtbarkeit in Kunst & Politik**  
226

## AUSSTELLUNGEN

### Preis der Nationalgalerie 2019

Hamburger Bahnhof, Berlin

von Peter Funken

230



Pipilotti Rist, *Homo sapiens sapiens*, 2005, Audio-Video-Installation (Videostill), © Pipilotti Rist, Courtesy: die Künstlerin, Hauser & Wirth und Luhring Augustine

### Garten der irdischen Freuden

Gropius Bau, Berlin

von Judith Elisabeth Weiss

234

### What Beauty Is, I Know Not

König Galerie, Berlin

von Michael Stoeber

237

### Point of No Return. Wende und Umbruch in der ostdeutschen Kunst

Museum der bildenden Künste Leipzig

von Michael Nungesser

240

### Clemens von Wedemeyer Mehrheiten

Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

von Sabine Maria Schmidt

243

### Karin Kneffel: Still

Kunsthalle Bremen,

Museum Frieder Burda, Baden-Baden

von Rainer Unruh

245

### Michael Heizer – Object Sculptures

Böhm Chapel, Hürth bei Köln

von Sabine Elsa Müller

248

### Martin Parr Retrospektive

NRW-Forum Düsseldorf

von Helga Meister

250

### Norbert Tadeusz

Museum Kunstpalast, Düsseldorf

von Heinz-Norbert Jocks

252

### Banu Cennetoğlu

Kunstsammlung NRW, K21, Düsseldorf

von Uta M. Reindl

255

### Nanne Meyer Gute Gründe

Kunstmuseum Bonn

von Reinhard Ermen

257

### Comeback.

### Kunsthistorische Renaissancen

Kunsthalle Tübingen

von Hans-Dieter Frenz

260



Ausstellungsansicht *Martin Parr Retrospektive*  
NRW-Forum Düsseldorf © NRW-Forum Düsseldorf,  
Foto: Katja Illner

Silvia Bächli: shift/  
Eric Hattan: entlang  
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe  
von Carmela Thiele  
262

Ragnar Kjartansson  
Scheize – Liebe – Sehnsucht  
Kunstmuseum Stuttgart  
von Heinz Schütz  
265

Research  
**TECHNOLOGY/URBANITY**  
Schafhof – Europäisches Künstlerhaus  
Freising, Oberbayern  
von Michael Stoeber  
268

Nachts zwischen Traum  
und Wirklichkeit  
Haus der Kunst, München  
von Martin Blättner  
270

Monica Bonvicini  
I Cannot Hide My Anger  
Belvedere 21, Wien  
von Petra Noll-Hammerstiel  
273



Patricia Piccinini, *Litter*, 2010, Installation, Installationsansicht: *The Coming World: Ecology as the New Politics 2030–2100*, Ausstellung im Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, 2019, Foto: Alexey Narodizkiy, © Garage Museum of Contemporary Art – S.287



Silvia Bächli, *Ohne Titel (sb2018\_095)*, 8-teilig, 2018, Gouache, Sammlung Troisgros, Ouches/Frankreich, Courtesy Peter Freeman Inc. New York, © Silvia Bächli – S.263

Warren Neidich  
Rumor to Delusion  
Zuecca Project Space, Venedig  
von Ann-Katrin Günzel  
275

William Kentridge  
A Poem That Is Not Our Own  
Kunstmuseum Basel | Gegenwart  
von Maria Anna Tappeiner  
278

Walid Raad  
Let's be honest, the weather helped  
Stedelijk Museum Amsterdam  
von Renate Puvogel  
281

Olafur Eliasson  
In Real Life  
Tate Modern, London,  
Guggenheim Museum Bilbao  
von Edgar Schmitz  
284

The Coming World:  
Ecology as the New Politics  
Garage Museum of Contemporary Art, Moskau  
von Ursula Maria Probst  
287

## EXHIBITIONEN

**Radikale Persönlichkeiten**  
TECHNIKE UND KUNSTPROJEKTION ALS  
KONTEMPORÄRES THEATER  
Die britischen Künstler Christian Foltz und  
Sergio Darmanin besprechen mit Uwe Gellert  
250

## KUNSTFORUM-SERIE 100 JAHRE FAUL VAUS

**Badische Bauzeit** Alfred Böhm  
von Harald Döig  
300

**Ein Denkmal als Zeitschere** Wie entstand  
EIN DENKMAL MIT FALLENDEM SCHWEL-  
FENDEMBEWEIS FÜR DEN STÄDTLICHEN  
BAU DES 20. JH.  
von Harald Döig  
308

**Ermailed**  
EINE KUNSTFORM DER  
KUNST, DIE SICH MIT DER  
von Harald Döig  
310



Sören Berger, Christian Foltz, Thea Goren,  
das weiße Haus, 2014. © Christian Foltz

## KUNSTFORUM GEFÜHRTE



**Uwe Gellert**  
LITURGIE UND  
KUNSTPROJEKTION ALS  
KONTEMPORÄRES THEATER  
von Harald Döig  
250



**Harald Döig**  
KUNSTPROJEKTION ALS  
KONTEMPORÄRES THEATER  
von Harald Döig  
250



**Uwe Gellert**  
LITURGIE UND  
KUNSTPROJEKTION ALS  
KONTEMPORÄRES THEATER  
von Harald Döig  
250

## RELEVANZ

**Uwe Gellert**  
LITURGIE UND  
KUNSTPROJEKTION ALS  
KONTEMPORÄRES THEATER  
von Harald Döig  
250

## KUNSTFORUM GEFÜHRTE

von Harald Döig  
250

250