

# Uniform und Eigensinn

**Militarismus, Erster Weltkrieg und Kunst  
in der Psychiatrie**

Werke der Sammlung Prinzhorn

Herausgegeben von

Sabine Hohnholz | Thomas Röske | Maike Rotzoll

Mit Beiträgen von

Christoph Bartz-Hisgen | Ingrid von Beyme | Sonja Frohoff

Sabine Hohnholz | Monika Jagfeld | Torsten Kappenberg

Kasja Majer-Bahrke | Thomas Röske | Maike Rotzoll | Liane Wendt

Wunderhorn

# Inhaltsverzeichnis

- 6 THOMAS RÖSKE, SABINE HOHNHOLZ, MAIKE ROTZOLL  
„Ich bin ein Teil von jener Kraft ...“.  
Anstaltspatient\*innen und ihr Blick auf Militarismus und Krieg.  
Einleitung
- 16 **Historische Aspekte**
- 18 MAIKE ROTZOLL  
Kasernenwahnsinn und Wahnsinnskasernen.  
Psychiatrische Anstalten des Kaiserreichs in militärischen und kriegerischen Zeiten
- 38 THOMAS RÖSKE UND MAIKE ROTZOLL  
Die Geburt der Sammlung Prinzhorn aus dem Geist des Ersten Weltkriegs
- 50 CHRISTOPH BARTZ-HISGEN  
Kein Glorienschein.  
Über das Verhältnis von Militärpsychiatrie und ziviler Psychiatrie vor dem und im Ersten Weltkrieg
- 68 **Motive und Themen**
- 70 SONJA FROHOFF  
Militarismus und Krieg in Körperbildern.  
Annäherungen an das Selbsterleben von Anstaltskünstlern im Kaiserreich
- 90 KASJA MAJER-BAHRKE  
Soldaten-Selbst.  
Militär als Medium künstlerischer Selbstdarstellung von Anstaltsinsassen um 1900
- 108 INGRID VON BEYME  
Des Königs Rock und Schmuck.  
Uniformen und Orden als Spiegel des Militarismus in der Anstalt
- 132 TORSTEN KAPPENBERG  
Drohnen, Propheten und Zeppeline.  
Die Aufrüstung der Anstaltskünstler
- 146 LIANE WENDT  
Männlichkeit in Uniform.  
Erotik und Militär in Werken der Sammlung Prinzhorn
- 162 MONIKA JAGFELD  
„Regierungsinunordnungbringmaschine“.  
Karikaturistische Kriegs-Kritik in Werken der Sammlung Prinzhorn
- 180 SABINE HOHNHOLZ  
Ferne Welten.  
Reflexe des Kolonialismus in der Bildersammlung Hans Prinzhorns
- 206 Autor\*innen  
208 Impressum