

Katharina Christa Schüppel, Barbara Welzel (Hg.)

KULTUR ERBEN

Objekte – Wege – Akteure

Inhalt

<i>Katharina Christa Schüppel und Barbara Welzel</i> Kultur erben. Objekte, Wege, Akteure	7
<i>Henrike Haug</i> Sammlungsgeschichte(n). Historische Museologie als Vermittlungs- und Lernaufgabe	15
<i>Sarah Hübscher</i> object meets subject – oder: Vom (hi)storytelling im Kunstmuseum	29
<i>Viola Hofmann und Jan C. Watzlawik</i> An Dinge knüpfen. Netzwerke, Analysen und Ausstellungen materieller Kultur	45
<i>Ivan Foletti</i> 'Migrating Art Historians': Making the Past an Experience	59
<i>Annika Schänk und Katharina Christa Schüppel</i> Multiple Modernen im Museum Folkwang. Das kulturelle Erbe der Moderne als ‚shared heritage‘	77
<i>Nathaniel Prottas</i> Participation Redefined: Rethinking the Role of Art in the 'Visitor-Centered Museum'	97

Maia Wellington Gahtan

What Should Museum Studies Teach? Heritage Exchange
in Practice 109

Carlotta Fuhs

On-Site Teaching and Exchange: 'Sharing Heritage' in the
Museum City of Florence 127

Anna Hagdorn

Mein Buddha, Dein Buddha? ‚Geteiltes Erbe‘ als Denkfigur
für die Kunstvermittlung 135

Mohammad Alzain und Pia Razenberger

Tabädul – Austausch. Objektbezogene Forschung als
Empowerment 151

Pei-Shan Wu

Identitätskonstruktion durch Musikerziehung in Taiwan.
Pak-köan als ‚invented tradition‘ 167

Lina Franken und Konstantin Lindner

Kulturbezogene Bildung und kulturelles Erbe in der
Lehrerinnenbildung der Geschichtsdidaktik 185

Lutz Hengst

Inklusive Arbeit? Vorüberlegungen für eine Kulturerbe-orientierte
und sozial inklusive Erschließung von Landschaftsmalerei 199

Autorjnnen 215

Abbildungsnachweis 221