

Schilde des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit

Herausgegeben von
Raphael Beuing und Wolfgang Augustyn

Dictmar Klinger Verlag
2019

Inhalt

Vorwort	IX
RAPHAEL BEUING	
Schilde. Formen, Verwendung und Terminologie	1
CORNELIUS BERTHOLD und INGO PETRI	
Passiv oder aktiv? Die Verwendung von Schilden im Kampf	33
DANIELA KARL	
Zur hochmittelalterlichen Bemalung der Schilde und Schwerter der Naumburger Stifterfiguren	51
DIRK H. BREIDING	
Late Medieval Shields in the Philadelphia Museum of Art – A Survey	69
FABIAN BRENKER	
Europäische Schilde des Mittelalters in Sperrholzbauweise	97
KARSTEN HORN	
Erfurter Setzschilde – eine Bestandsaufnahme	113
MARTIN SIENNICKI	
Der Kaufbeurer Setzschild im Bayerischen Nationalmuseum. Materialtechnologische Untersuchung und Replik	125
PETER MÜLLER und PETER SPÄTLING	
Hartschicht als Penetrationsschutz. Nachtrag zum Kaufbeurer Setzschild des Bayerischen Nationalmuseums	143
RAPHAEL BEUING	
Schilde im Bayerischen Nationalmuseum	147
DANIELA KARL	
Technologischer Aufbau dreier mittelalterlicher Schilde im Bayerischen Nationalmuseum	175

ANJA ALT Mittelalterliche Kampfschilde. Technologische Untersuchung und Vergleich anhand von zwei Exemplaren aus dem Schweizerischen Nationalmuseum Zürich	191
JANA BÖSENBERG und FRANZISKA WOSNITZA Die Restaurierung von zwölf Schilden aus dem Sammlungsbestand der Rüstkammer Dresden	203
ALFRED GEIBIG Untersuchungen zu den Coburger Pavesen	229
MATTHIAS H. HERZER Ein alltägliches Kriegsgerät – Pavesen im mittel- und ostdeutschen Raum mit einer Bestandsaufnahme der Zwickauer Pavesen	243
DEBRA BRESLIN, BETH PRICE, KEN SUTHERLAND, SALLY MALENKA, and KATE DUFFY A Technical Study of a Medieval Painted Shield from Zwickau with the Figure of Saint George in the Philadelphia Museum of Art	261
KRISTA PROFANTER Die Pavesen aus der ehemaligen Rüstkammer von Klausen. Eine Spurensuche	275
CHRISTIAN KAISER, RONJA EMMERICH und KRISTA PROFANTER Original oder Replik? Kunsttechnologische Untersuchung zur Authentifizierung von drei sogenannten Klausner Pavesen	303
SIMONE SCHMIEDKUNZ Eine Nürnberger Tartsche mit dem Wappen der Familie Fürer von Haimendorf	325
MATHIAS LANG und SVEN LÜKEN Eine Pavese mit dem Familienwappen der Nürnberger Patrizierfamilie Imhoff	335
SIXT WETZLER Eine Pavese des 15. Jahrhunderts im Deutschen Klingensmuseum Solingen	337

STEPHAN ALTENBURGER und MIKE GRÜNWARD Rekonstruktion von spätmittelalterlichen städtischen Pavesen	341
MARTIN FIEDLER Werktechnische Untersuchungen mittels Mikro-Computertomographie an einer Renntartsche Herzog Augusts von Sachsen	347
HERBERT SCHMIDT Der Buckler im Spätmittelalter	363
TOBIAS SCHÖNAUER Ein Buckler aus Schloss Ambras im Bayerischen Armeemuseum	371
ROBYN D. RADWAY Misunderstanding Ottoman Europe: The Material Culture of the Borderlands in Renaissance Depictions of the Ottoman World	377
ELISABETH TAUBE und ASTRID ROTH Die spätmittelalterlichen Totenschilde am Germanischen Nationalmuseum. Ein Zwischenbericht zu den kunsttechnologischen Untersuchungen	387
Personenregister	403
Ortsregister	407
Abbildungsnachweis	412