

DRESDENER KUNSTBLÄTTER 3/2019

malte  
teu  
ru  
ke  
y



Staatliche  
Kunstsammlungen  
Dresden

## **Beiträge**

**Maltechnik in der Restauratorenausbildung  
an der Hochschule für Bildende Künste Dresden**

**Beobachtungen zur Maltechnik der beiden  
Dresdener Gemälde von Andrea del Sarto**

**Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten  
im Grünen Gewölbe**

**Ölstudien von Edmund und Woldemar Hottenroth**

**Öl auf Leinwand?  
Wie eine Künstlerbefragung tiefere Erkenntnisse  
ermöglicht**

**Zur Maltechnik von Gerhard Richter am Beispiel  
der »Ruhrtalbrücke« von 1969**

## Einblicke

- 57 **Achtung Probe!**
- 58 **Fünf Jahrhunderte Münzkabinett Dresden.**  
Zur Geschichte einer Sammlung
- 60 **Zeitkapsel.**  
Musealer Raum als Bild
- 62 **Rembrandts Strich**
- 63 Focus Albertinum  
**Mondsüchtig. Zweihundert Jahre**  
»Zwei Männer in Betrachtung des Mondes«
- 65 **Gerhard Richter.**  
Editionen, Entwürfe, Briefe, Materialien
- 66 **Glanzlichter der Gemäldegalerie Alte Meister**
- 68 **Rudolf Horn. Wohnen als offenes System**
- 69 **Numismatische Vortragsreihe**
- 71 **Drei Fragen an**  
Christina Nehr Korn-Stege, Restauratorin am  
Museum für Sächsische Volkskunst,  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden