



# L'Invention partagée

Élaboration plurielle dans les  
arts visuels (XIII<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècle)

**HISTOIRES CROISÉES**

Dirigé par Laurence RIVALE et Jean-François LUNEAU



# Sommaire

---

<b>Les auteurs</b>	<b>9</b>
<b>Remerciements</b>	<b>11</b>
<b>Avant-propos</b> Laurence RIVALE	<b>15</b>
<b>Introduction</b> Laurence RIVALE et Jean-François LUNEAU	<b>17</b>
 <b>PARTIE 1. L'INVENTION PARTAGÉE : LES PROCESSUS ET LES AUTEURS DE L'INVENTION</b>	
<hr/>	
<b>L'invention en partage</b> Réflexions analogiques d'André Gide à Giotto Christophe HENRY	<b>25</b>
<b>Des choix nouveaux pour une œuvre inventive</b> Le tympan de la <i>Passion</i> à la façade de la cathédrale de Strasbourg Denise BORLÉE	<b>41</b>
<b>La seconde suite des <i>Sacrements</i> de Poussin gravée par Jean Pesne</b> Véronique MEYER	<b>57</b>
<b>L'esthétique pittoresque comme vecteur et pilier de l'invention partagée</b> L'exemple des jardins paysagers d'Ermenonville Marie-Claude BEAULIEU ORNA	<b>75</b>
<b>La seconde surprise de l'invention</b> La création partagée dans le bronze au XIX <sup>e</sup> siècle Sabine LUBLINER-MATTATIA	<b>91</b>
<b>Enjeux juridiques du partage de l'invention</b> Le cas des fabricants de bronze parisiens au XIX <sup>e</sup> siècle Élodie VOILLOT	<b>109</b>

- Women Sculptors and their Male Assistants:  
a Criticised but Common Practice in France  
in the long Nineteenth Century** 125  
Marjan STERCKX

- La direction artistique des ateliers d'arts  
appliqués des Grands Magasins  
dans l'entre-deux-guerres** 145  
Maurice Dufrène et *La Maîtrise* des Galeries Lafayette  
Jérémy CÉRMAN

---

**PARTIE 2. PARTAGER L'INVENTION DANS LES ARTS DU TEXTILE**

---

- Quand les estampes deviennent des étoffes,  
ou comment inventer de nouveaux modèles  
avec des formes anciennes** 163  
Aziza GRIL-MARIOTTE

- La tapisserie comme création partagée** 179  
Le rôle des différents acteurs dans le processus créatif  
à la manufacture des Gobelins, 1870-1900  
Zané PURMALE

- Triumph and Disaster of Collaboration:  
Henri Matisse and the Gobelins, 1946-1949** 195  
John KLEIN

- Henri Guérin (1929-2009), du vitrail  
à la tapisserie** 211  
Quel partage entre la pensée et la main,  
entre le créateur et l'interprète ?  
Sophie GUÉRIN-GASC

---

**PARTIE 3. LES ARTS DU FEU ET LE PARTAGE DE L'INVENTION**

---

- Les vitraux de l'église Saint-Michel de  
Carcassonne et leur « double » au musée  
municipal de Sens : une invention deux fois  
partagée (au XIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> s.)** 227  
Michel HÉROLD

<b>Aux sources de l'invention partagée</b>	<b>243</b>
L'exemple rouennais à la fin du Moyen Âge Caroline BLONDEAU	
<b>Les rondels néerlandais teintés au jaune d'argent de Dirck Vellert (1530-1540)</b>	<b>257</b>
Rachel MASTERS CARLISLE	
<b>Départager l'« invention » dans le médium du vitrail : une (im)possible quête ?</b>	<b>269</b>
Isabelle LECOQ	
<b>Un réseau d'invention</b>	<b>285</b>
Les vitraux des « charniers » de Saint-Étienne- du-Mont à Paris et leurs sources Tamara ENGERT	
<b>Les peintres sur émail au temps de l'atticisme</b>	<b>303</b>
Des <i>tondi</i> servant de modèles à la décoration des montres Catherine CARDINAL	
<b>Concurrence <i>versus</i> coopération</b>	<b>321</b>
Deux facettes d'une collaboration imposée aux sculpteurs et aux peintres dans la manufacture de porcelaine de Meissen au cours du XVIII <sup>e</sup> siècle Dorit KLUGE	
<b>Pratique genrée et invention bridée</b>	<b>337</b>
Peindre sur porcelaine aux États-Unis à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle Étienne TORNIER	
<b>Guiding His Vision: Rowan LeCompte at Washington National Cathedral</b>	<b>351</b>
Mary Clerkin HIGGINS	
<b>Conclusion</b>	<b>361</b>
Laurence RIVALE	