

# **WOLFGANG GURLITT ZAUBERPRINZ KUNSTHÄNDLER – SAMMLER**

**LENTOS Kunstmuseum Linz  
4. Oktober 2019 bis 19. Januar 2020**

**Museum im Kulturspeicher Würzburg  
8. Februar 2020 bis 3. Mai 2020**

<i>Hemma Schmutz</i>	9
<b>Grußwort</b>	
<i>Marlene Lauter</i>	11
<b>Grußwort</b>	
<b>Dank</b>	13
<b>Biografie Wolfgang Gurlitt</b>	17
<i>Elisabeth Nowak-Thaller</i>	33
<b>Leben und Wirken Wolfgang Gurlitts</b>	
<b>Versuch einer Rekonstruktion</b>	
<i>Meike Hoffmann</i>	61. 65
<b>„Alte Streite verbinden“</b>	
<b>Hildebrand und Wolfgang Gurlitt</b>	
<i>Sonja Feßel</i>	71. 83
<b>Kunst leben. Expressionistische Wohnräume zwischen Kunstförderung,</b>	
<b>Galerierweiterung und extravaganter Lifestyle</b>	
<b>Stiftung Lilly Christiansen-Agoston im LENTOS Kunstmuseum Linz</b>	95
<i>Vanessa-Maria Voigt</i>	105. 111
<b>Lilly Christiansen und Wolfgang Gurlitt</b>	
<b>Aus Gurlitts Mappen / Der Verleger Wolfgang Gurlitt</b>	119
<i>Bernd Ernsting</i>	127
<b>Über Stock und Stein</b>	
<b>Wolfgang Gurlitts Editions-Galopp um 1920</b>	
<b>Künstlerinnen der Galerie Gurlitt in Berlin</b>	145
<i>Katrin Schmidt</i>	153
<b>„Ausstellen – eine Kunst für sich“</b>	
<b>Die Galerie Fritz Gurlitt in Berlin (1880–1943)</b>	
<b>Charlotte Berend – Anita Berber</b>	161
<i>Abbey Rees-Hales</i>	165
<b>„Mit einer ziemlich weitgehenden weiblichen Indiskretion“</b>	
<b>Ein Mappenwerk Charlotte Berends über Anita Berber im Gurlitt-Verlag</b>	

<b>Netzwerke mit Künstlern und Künstlerinnen</b>	169
<b>Max Pechstein</b>	
<i>Ava Soika</i>	177, 181
<b>Ein Exklusivvertrag mit Folgen</b>	
<b>Max Pechstein und Wolfgang Gurlitt</b>	
<b>Jeanne Mammen</b>	187
<i>Camilla Smith</i>	199
<b>Sex sells! Wolfgang Gurlitt gibt bei Jeanne Mammen</b>	
<b>eine Serie erotischer Lithografien in Auftrag</b>	
<b>Eric Isenburger</b>	209
<i>Gregory Hahn</i>	217, 221
<b>Zeuge, Sachverständiger, Freund</b>	
<b>Wolfgang Gurlitt und der Exilmaler Eric Isenburger</b>	
<b>Oskar Kokoschka</b>	229
<i>Elisabeth Nowak Thaller</i>	237
<b>Wolfgang Gurlitt und der „beste deutsche Maler“ Oskar Kokoschka</b>	
<b>Alfred Kubin</b>	249
<i>Brigitte Reutner</i>	261
<b>Die Kubin-Sammlung des LENTOS Kunstmuseum Linz</b>	
<b>Alfred Kubin und Wolfgang Gurlitt, eine Künstlerfreundschaft</b>	
<b>Emmy Haesele</b>	267
<i>Ferdinand Altnöder</i>	275
<b>„Meine Aufgabe, mir vom Schicksal gestellt“</b>	
<b>Zum Leben, Werk und Umfeld der Künstlerin Emmy Haesele</b>	
<b>Margret Bilger</b>	281
<i>Melchior Frommel</i>	289
<b>Wolfgang Gurlitt</b>	
<b>Sammler und Kunsthändler von Margret Bilger</b>	

<b>Museumsnetzwerke: Wien, Berlin, Leipzig, Würzburg und Linz</b>	295
<b>Städtische Galerie Würzburg</b>	303
<i>Henrike Holsing</i>	309, 311
<b>Wolfgang Gurlitt und Heiner Dikreiter in Würzburg Geschäftsbeziehungen und Freundschaft</b>	
<i>Boatrix Piezonka</i>	317, 321
<b>Letzter Vorbesitz: Galerie Gurlitt Erwerbungen der Städtischen Sammlung Würzburg bei einem Geschäftsfreund</b>	
<i>Michael John</i>	325
<b>Ein Mann, drei Orte, ein Netzwerk Der österreichische Gurlitt</b>	
<i>Martin Krenn</i>	343, 347
<b>Von der Vision zum Zerwürfnis Wolfgang Gurlitt, die Neue Galerie und die Stadt Linz</b>	
<b>Wolfgang Gurlitts Linzer Ausstellungsmarathon</b>	367
<i>Elisabeth Nowak-Thaller</i>	387, 391
<b>Von Goethe bis Picasso Wolfgang Gurlitt als Ausstellungsmacher in Linz</b>	
<i>Jane Kallir</i>	403
<b>Otto Kallir und Wolfgang Gurlitt</b>	
<b>Georg Netzband</b>	411
<i>Andreas Bartsch</i>	413
<b>Erinnerungen an die Galerie Wolfgang Gurlitt in München</b>	
<b>Verfemt und „entartet“</b>	417
<i>Elisabeth Nowak-Thaller</i>	425
<b>Verfemt und „entartet“ Beschlagnahmte Gemälde aus deutschem Museumsbesitz im LENTOS Kunstmuseum Linz</b>	

<i>Birgit Schwar:</i>	431, 435
<b>Wolfgang Gurlitt und der Sonderauftrag Linz</b>	
<b>Restititionen</b>	443
<i>Maria Altrichter</i>	455
<b>Provenienzforschung und Kunstrestitition in der Stadt Linz</b>	
<b>Egon Schiele</b>	467
<i>Michael Wladika</i>	471
<b>„So was gefällt Ihnen, so was Hässliches?“ Egon Schieles <i>Blinde Mutter</i> (1914)</b>	
<b>Dokumentenanhang</b>	477
<b>Impressum</b>	483