

Mirjam Brandt

Die Patene im Hochmittelalter

Theologie im Bild – Bild in der Liturgie

SCHNELL † STEINER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung	8
2. Die Patene im Hochmittelalter – Form und Funktion	16
2.1 Patene und Kelch – Form und Typologie	16
2.2 Die Patene in der Liturgie	28
3. Die Ikonographie der Patene	50
3.1 Hauptmotive	50
3.1.1 Die Hand Gottes	50
3.1.2 Das Lamm Gottes	59
3.1.3 Der thronende Christus	72
3.1.4 Die Kreuzigung	90
3.1.5 Der Gnadenstuhl	106
3.1.6 Die thronende Gottesmutter	123
3.1.7 Die Hostie als Zentrum	134
3.1.8 Sonderformen	142
3.1.8.1 Der Schmerzensmann	142
3.1.8.2 Priestermonch oder Ewiger Hohepriester?	148
3.1.8.3 Die Frauen am Grab – Ostern – Auferstehung	151
3.2 Das Rahmenprogramm – Ikonographie von Patene und Kelch im Detail	154
3.2.1 Vita Christi und Typologie	154
3.2.2 Himmlische Gemeinschaft	159
3.2.3 Personifikationen	162
3.2.4 Stifter	164
3.2.5 Florale Elemente	164
3.2.6 Tiere	166
3.2.7 Gestirne	168
3.2.8 Architektur	168
3.3 Überlegungen zur Ikonologie	168
<i>Vasa sacra</i> und Memoria. Zu Stifterinschriften und -darstellungen	171
4. Jenseits des Bildes? – Patene und Kelch aus Wilten	180
5. Fazit: Die Bildhaftigkeit der Patene	202

KATALOG	207
ANHANG	337
1. Messtexte (nach dem <i>Missale Romanum</i> , lat.)	338
2. Weihetexte des Pontifikale nach Durandus	340
NACHWEISE	343
1. Literaturverzeichnis	344
2. Quellen	356
3. Abbildungsnachweis	357
4. Register	359