

Lars Zieke

# Natur und Mimesis

Visualisierungen des Atmosphärischen  
in der religiösen Malerei Venedigs und  
Mailands um 1500

SCHNELL † STEINER

# Inhalt

<b>Dank</b> .....	9
<b>1 Einleitung</b> .....	11
1.1 Gegenstand und Fragestellung .....	13
1.2 Forschungsstand .....	23
1.3 Methodisches Vorgehen .....	30
1.4 Das Atmosphärische. Begriffliche Zugänge .....	33
1.4.1 Affektive Dimensionen des Atmosphärischen .....	33
1.4.2 Natur, Landschaft, <i>aria</i> .....	37
1.4.3 Darstellung, Mimesis, Medialität .....	44
1.4.4 <i>Sfumato</i> als Darstellungsverfahren des Atmosphärischen .....	47
<b>2 Raum und Passion. Atmosphärische Bildräume und die   Visualisierung von Affekten</b> .....	55
2.1 Die Pietà in der atmosphärischen Landschaft .....	61
2.1.1 Ursprünge. Das Atmosphärische in Giovanni Bellinis <i>Imago       Pietatis</i> im Museo Poldi Pezzoli und <i>Engelpietà</i> im Museo Correr ...	65
2.1.2 Transformationen. Giovanni Bellinis <i>Pietà Donà dalle Rose</i> zwischen Momenthaftigkeit und Narration .....	76
2.1.3 Die <i>figura pietatis</i> als <i>imago</i> in der Landschaft. Die Beweinung Christi in Werken von Giovanni Buonconsiglio und Bartolomeo Montagna .....	91
2.2 Atmosphärische Räume der Kreuzigung Christi .....	101
2.2.1 Leere und Stille. Kreuzigungsdarstellungen von Giovanni Bellini und Antonello da Messina .....	103
2.2.2 Medienwechsel. Das Kreuzigungsfresko von Bartolomeo Montagna in Praglia .....	120
2.2.3 Zwischen Mailand und Venedig. Andrea Solarios <i>Kreuzigung</i> .....	126

2.3	Wind und Wetter als Motive künstlerischen Austauschs in Brescia und Bergamo	133
2.3.1	Gewitterhimmel. Giovanni Girolamo Romaninos <i>Beweinung Christi</i>	136
2.3.2	Verhandlungen nordalpiner Darstellungsformen. Girolamo Savoldos <i>Kreuzigung</i>	146
2.3.3	Wolkenbrüche. Kreuzigungen von Andrea Previtali	152
<b>3</b>	<b>Die atmosphärische Landschaft als Erscheinungsform des Mysteriums. Das Bild als Epiphanie und Theophanie</b>	161
3.1	Morgenröte. Giovanni Bellinis <i>Auferstehung Christi</i> (Berlin)	164
3.1.1	Licht und Farbe als Medien göttlicher Offenbarung	166
3.1.2	Von Nord nach Süd. Auseinandersetzungen mit niederländischer Malerei	174
3.1.3	Reflexionsfiguren des Sehens	176
3.1.4	Die Wirklichkeit der Naturerfahrung. Zur Perzeption des Bildes im funktionalen Kontext	179
3.1.5	Endpunkt und Neubeginn. Zur Rezeption von Giovanni Bellinis <i>Auferstehung Christi</i> in der venezianischen Malerei bis 1520	181
3.2	Sehen und Erkennen in Giovanni Bellinis <i>Transfiguration</i> (Neapel)	187
3.2.1	Zur Darstellungstradition der Verklärung Jesu und zum funktionalen Kontext der Tafel	189
3.2.2	Figur und Landschaft. Die Transfiguration im bildräumlichen Gefüge	192
3.2.3	Licht und Wolken als Medien der Theophanie	195
3.3	Die <i>Auferstehung Christi</i> von Giovanni Boltraffio und Marco d'Oggiono (Berlin)	199
3.3.1	Bewegung im Raum und Landschaftsdarstellung als Elemente der Leonardo-Rezeption	201
3.3.2	Anachrone Zeugenschaft zwischen <i>historia</i> und <i>sacra conversazione</i>	207
3.3.3	Unschärfes Sehen. Lucia als Reflexionsfigur des Sehens	212
3.3.4	Die Wolke als mediales Element der Theophanie	214

3.4 Giovanni Bellinis <i>Taufe Jesu</i> in Santa Corona (Vicenza) und in San Giovanni Battista del Tempio (Venedig) .....	217
3.4.1 Axiale Epiphanie. Landschaft und Offenbarung .....	223
3.4.2 Goldener Horizont. Epiphanie in Licht und Farbe .....	228
3.4.3 <i>Peregrinatione vitae</i> . Landschaft und <i>Memoria</i> .....	233
3.4.4 Wiederholung oder Variation? Bellinis <i>Taufe Jesu</i> in San Giovanni Battista del Tempio (Venedig) .....	237
3.5 Exkurs: Nähe und Ferne. Tizians <i>Pala Gozzi</i> in Ancona .....	239
<b>4 <i>Creatio naturae – ars revelationis</i>. Innerbildliche Inszenierungen von Ausblicken in die Landschaft</b> .....	247
4.1 Durch die Natur in die Natur sehen. Felsöffnungen und <i>archi naturali</i> als Rahmungen des Atmosphärischen .....	249
4.1.1 Höhlen und Felsöffnungen. Rahmungen der atmosphärischen Landschaft in der Malerei Leonardos und seines Umfelds .....	250
4.1.2 Blicke aus der Höhle – Blicke auf die Höhle. Felsöffnungen und <i>archi naturali</i> in Werken von Giovanni Bellini und Giorgione .....	265
4.1.3 Variationen. <i>Archi naturali</i> im Hintergrund .....	282
4.2 Verhüllungen – Enthüllungen. Stoffe als Rahmungen von Landschaftsausblicken .....	288
4.2.1 Das Ehrentuch und die Inszenierung des Ausblicks in die Landschaft .....	290
4.2.2 Der Vorhang als Reflexionsform der Medialität des Bildes .....	298
4.2.3 Ehrentuch und Vorhang. Zur Rezeption der Bildmotive .....	306
Literaturverzeichnis .....	319
Quellen .....	319
Sekundärliteratur .....	321
Bildnachweis .....	357
Farbtafeln .....	359