

Ulrike Hoffmann-Goswin

Sakrale Glasmalerei der 1960er bis 1980er Jahre in Deutschland

Bildthemen, Gestaltung und Funktion

SCHNELL + STEINER

Inhalt

Vorworte	7
1. Einleitung	13
1.1 Gliederung der Arbeit	18
1.2 Eingrenzung des Themas	21
1.3 Zum Begriff der „Glasmalerei“	22
1.4 Zum Begriff der „sakralen Kunst“	27
1.5 Funktionen künstlerisch gestalteter Kirchenfenster	29
1.6 Literaturlage und Forschungsstand	33
1.6.1 Literatur zur Genese der Glasmalerei	33
1.6.2 Internationale Publikationen	37
1.6.3 Künstlermonographien	39
1.6.4 Literatur zur Glasmalerei im Rheinland	42
1.6.5 Periodika	44
1.6.6 Prestige- und Referenzkataloge deutscher Glasmalerei-Werkstätten	47
1.6.7 Ausstellungskataloge	49
1.6.8 Literatur zum Wandel des Christus- und des Kirchenbildes	53
1.6.9 Kontextualisierende Literatur	55
2. Rahmenbedingungen	57
2.1 Glasmalerei nach 1945	57
Appendix: Einfluss der L’Art-sacré-Bewegung	59
2.2 Architektonische Voraussetzungen	61
2.3 Glastechnische Entwicklungen	64
2.4 Kirchenpolitische Voraussetzungen	66
Annex: Kriterien und Modalitäten der Auftragsvergaben	69
2.5 Soziologische Entwicklungen	71
3. Christusbild	75
3.1 Christus am Kreuz	77
3.2 Auferstehung/Himmelfahrt	91
3.3 Christus Pantokrator	101
4. Die „Offenbarung des Johannes“	109
4.1 Apokalypse-Darstellungen	110
4.2 „Himmlisches Jerusalem“	120
5. Engel, Heilige und moderne Märtyrer	129
5.1 Engel	129
5.2 Heilige und biblische Gestalten	141
Intermezzo: Maria	160
5.3 Moderne Märtyrer	160

6. Sola scriptura? – Schrift als graphisches Element	173
Exkurs: Der „Heidelberger Fensterstreit“	190
7. Symbolfenster am Beispiel der Lauretanischen Litanei	195
8. Abstraktion	207
8.1 Geometrisch-modular-konstruktivistische Fenster	211
Primärformen: Netz- und Gitterstrukturen	220
8.2 Organisch-geologisch-vegetabile Fenster	227
8.3 Dynamisch-expressive Fenster	236
8.4 Lyrische Fenster	246
9. Beton-Glas-Fenster	263
9.1 Paradoxie des Begriffes	264
9.2 Figürlich-ablesbare Fenster	266
9.3 Geometrisch-modular-konstruktivistische Fenster	270
9.4 Organisch-geologisch-vegetabile Fenster	273
9.5 Dynamisch-expressive Fenster	274
9.6 Lyrische Fenster	277
10. Grisaille – Fenster in Schwarz, Weiß und Grau	283
10.1 Begriffsdefinition	285
10.2 Figürlich-ablesbare Fenster	286
10.3 Geometrisch-linear-konstruktivistische Fenster	295
10.4 Anthropomorph-geologisch-florale Fenster	307
10.5 Freie Bleiliniien der Kalligraphie: Dynamisch-impulsive Fenster	309
11. Schlussbetrachtung	315
11.1 Zu Neuverglasungen in historischen Räumen und Neubauten	315
11.2 Zur Differenzierung von katholischen und protestantischen Auftraggebern	317
11.3 Zur Differenzierung von rheinländischer und süddeutscher Glasmalerei	317
11.4 Zusammenfassung und Ergebnisse	320
12. Glossar	327
13. Literaturnachweis	332
14. Künstlerverzeichnis	353
15. Architektenverzeichnis	359
16. Erweitertes Personenverzeichnis	361
17. Verzeichnis der genannten Glasmalereien-Werkstätten und Glashütten	363
18. Ortsverzeichnis	365
19. Bildnachweis	368