

Andreas Rüfenacht

**JOHANN GOTTLOB  
VON QUANDT** (1787–1859)  
Kunst fördern und ausstellen

**DEUTSCHER KUNSTVERLAG**

# INHALT

## 9 VORWORT

## 11 EINFÜHRUNG

- 11 Bildnis eines Kunstgelehrten
- 13 Methodik, Fragestellung, Ziele
- 15 Forschungsstand und Quellen
- 17 Biographie eines Bildungsbürgers und Menschenfreundes

## 27 KUNST FÖRDERN

- 29 NEUE DEUTSCHE MALEREI: Fördern durch Ankäufe
- 29 Die Verantwortung des Kunstfreundes als Staatsbürger
- 31 Förderungswürdige Höhepunkte der Kunst
- 35 Il capo dei nazareni: Quandt in Rom
- 38 Julius Schnorr von Carolsfeld
- 44 Quandts Verhältnis zu den Nazarenern nach der Romreise
- 49 Künstlerförderung an der Großen Klostergasse in Dresden
  
- 53 DIE ALTEN MEISTER: Nachstreben statt Nachahmen
- 53 Erlebnisse, Entdeckungen, Erläuterungen
- 55 Künstler der Innerlichkeit
- 59 Aufwertung altdeutscher Kunst
  
- 65 VATERLÄNDISCHES KULTURGUT: Der Königlich-Sächsische Altertumsverein
- 65 Vereinsgründung, Scheintod und Reaktivierung
- 68 Mit gutem Beispiel voran: Quandts artistische Sektion
- 70 Restaurierungsinitiativen in Zwickau und Annaberg
  
- 75 HÖHERE AUFGABEN: Der Sächsische Kunstverein
- 75 Die Gründung des Sächsischen Kunstvereins
- 77 Streitfragen: Preisaufgaben und Vereinsaufträge
- 80 Die Frage der Kunstkennerschaft bei Goethe und Quandt
- 85 Unterschiedliche Vorstellungen von Kunst in Dresden und Weimar
- 88 Neue Fördermaßnahmen
- 90 Historische oder mythologische Aufgaben

92	Enttäuschte Reaktionen und autoritäre Gesten
94	Richtungsstreitigkeiten: Hohe Kunst oder arme Künstler
95	Interne Querelen und Resignation
99	POESIE IN DER KUNST: Historienmalerei und andere Bildgattungen
99	Gegenstand und Aufgabe der Kunst
101	Poetische Historien und allgemein menschliche Begriffe
103	Förderung durch Kunstschriftstellerei
109	Eine neue Historienmalerei? Diskussionen um zwei belgische Bilder
112	Geistvolle Poesie oder historische Kontexte
114	Neue Richtungen: Düsseldorfer Malerei
116	Landschaftsmalerei als Metapher der menschlichen Vernunft
121	Gute Kunst in anderen Bildgattungen
125	<b>KUNST AUSSTELLEN</b>
127	ALTE WERTE UND NEUE ERRUNGENSCHAFTEN: Aspekte der Privatsammlung
127	Ein offenes Haus für Kunst und Bildung
132	Vorbildliche Maler: Die Alten Meister in der Sammlung
139	KUNSTTHEORIE MITTELS PRÄSENTATION: Assoziationsreiche Pendants
139	Ordnungsprobleme
143	Original und Kopie
148	Erlebnis und Dichtung
152	Ausgleich der nördlichen und südlichen Kunstschulen
158	Schön, erhaben, tragisch, rührend
161	Quandts ästhetische Kategorien und die zeitgenössische Ästhetik
163	Ästhetik der Anschauung
169	GESCHICHTE UND GESELSCHAFT: Das Historische Museum Dresden
169	Auftrag, Konzept und Einrichtung
174	Ein moralisch-didaktischer Rundgang zur Förderung der Vaterlandsliebe
181	Vaterländische Geschichte sichtbar machen

187	<b>ORDNUNG UND KONSERVIERUNG: Die Königlich-Sächsische Gemäldesammlung</b>
187	Konservierungsfragen
190	Gründung und Arbeit der Galeriekommission
193	Gewonnene Wissenschaftlichkeit, verlorene Übersichtlichkeit
198	Quandts übersichtlicher Galerierundgang
202	Van Eyck, Da Vinci, Holbein: Kunstgeschichte mittels Rahmenbeschriftungen
207	Didaktik der Anschauung
210	Eine Kunstgeschichte des Ausgleichs
214	Zwei Pole der Kunst
217	Hoffnungen und Enttäuschungen: Projekte für einen Galerieneubau
224	Kompetenzstreitigkeiten: Quandts Rückzug aus der Galeriekommission
227	<b>DER IDEALE MENSCH: Goethe-Inszenierungen in Dresden und Dittersbach</b>
227	Goethe als Bild des Lebens
229	Pläne für einen Goethe-Raum
233	Ein erster Goethe-Raum in Dresden
235	In Szene gesetzt: Goethe in Dittersbach
239	Zurück in die Zukunft: Der Freskenzyklus zu Goethes Balladen
247	Ein Denkmal des idealen Menschenlebens
253	<b>JOHANN GOTTLOB VON QUANDT – EIN FRÜHER KUNSTHISTORIKER?</b>
253	Quandt und die Konstituierung der Kunstgeschichte
259	Gelehrter Protagonist einer jungen Disziplin
263	<b>Primärquellen und Sekundärliteratur</b>
263	Abkürzungen
263	Quandt-Autographen in Archiven und Bibliotheken
265	Kommentierte Bibliographie der publizierten Quandt-Schriften
266	Chronologische Bibliographie der publizierten Quandt-Schriften
269	Quandt in Nachrufen und Lexika
270	Weitere gedruckte Primärquellen
273	Sekundärliteratur
284	Personenregister
288	Bildnachweis